INVESTIGACION ESPECIAL:

ANTICONCEPTIVOS

SEX

EL SEXO EN LOS HOSPITALES

HUMO

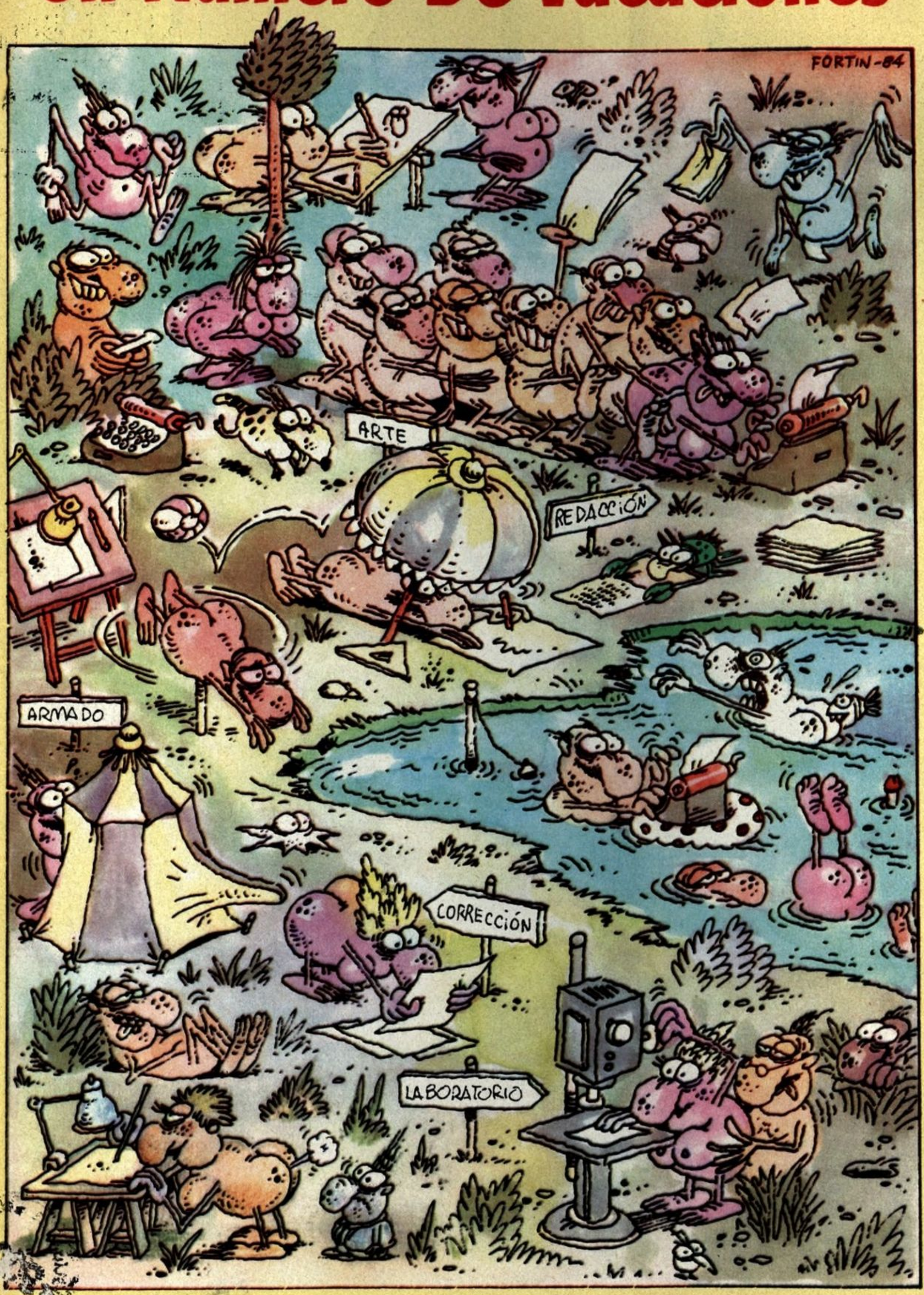
MANUAL PARA EL LEVANTE FEMENINO

AÑO 1 - Nº 9 $a 320.-

JORGE SANZ

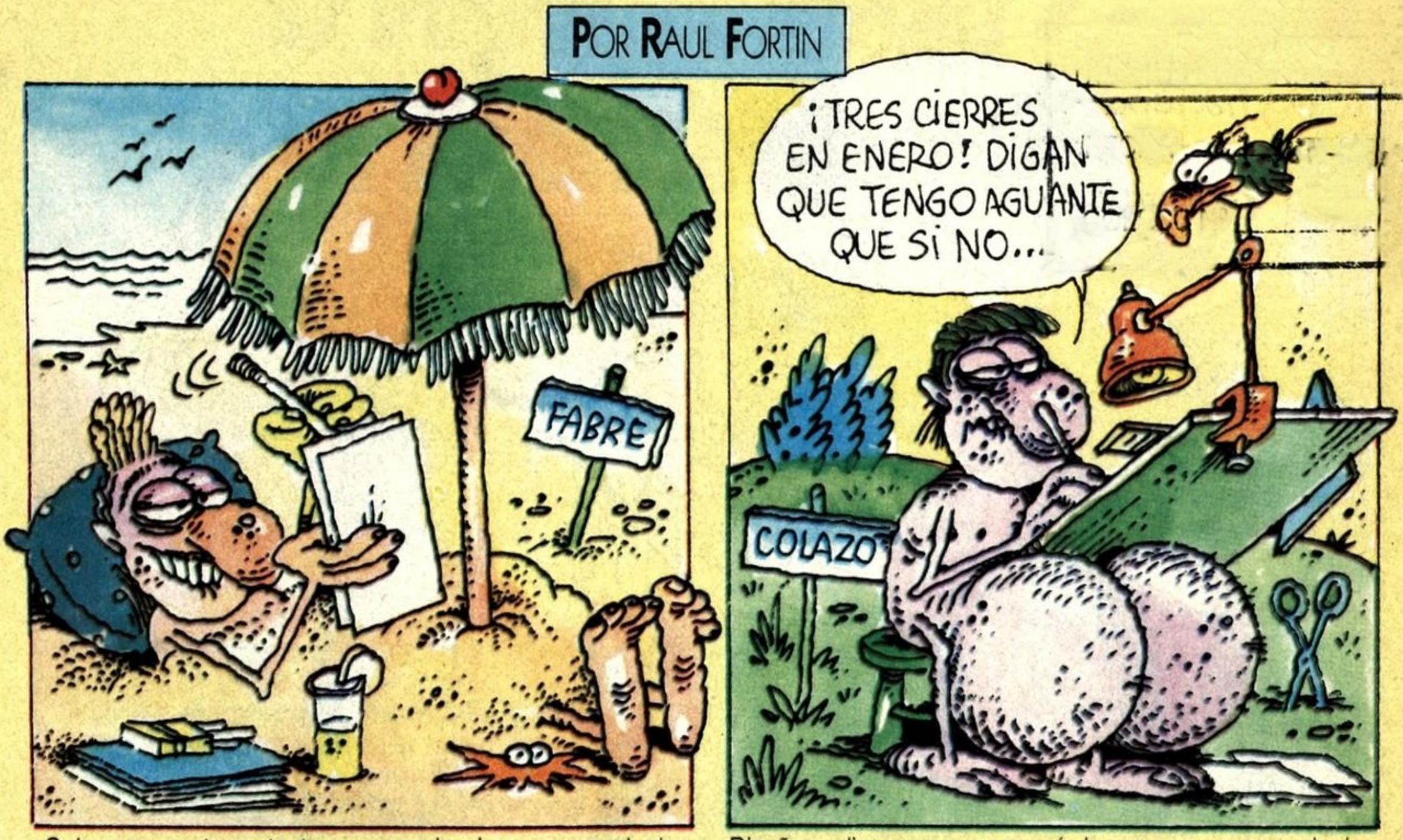
De Entrecasa

Así Se Hace Un Número De Vacaciones



En enero, todo el mundo se va de vacaciones. Nosotros no, porque debemos atender los números que vienen. Pero siempre hay formas de conciliar trabajo con placer, sol, arena, conchas marinas y agua salada! Aquí el dibujante Fortín, después de una copiosa libación, retrata las posibles situaciones.

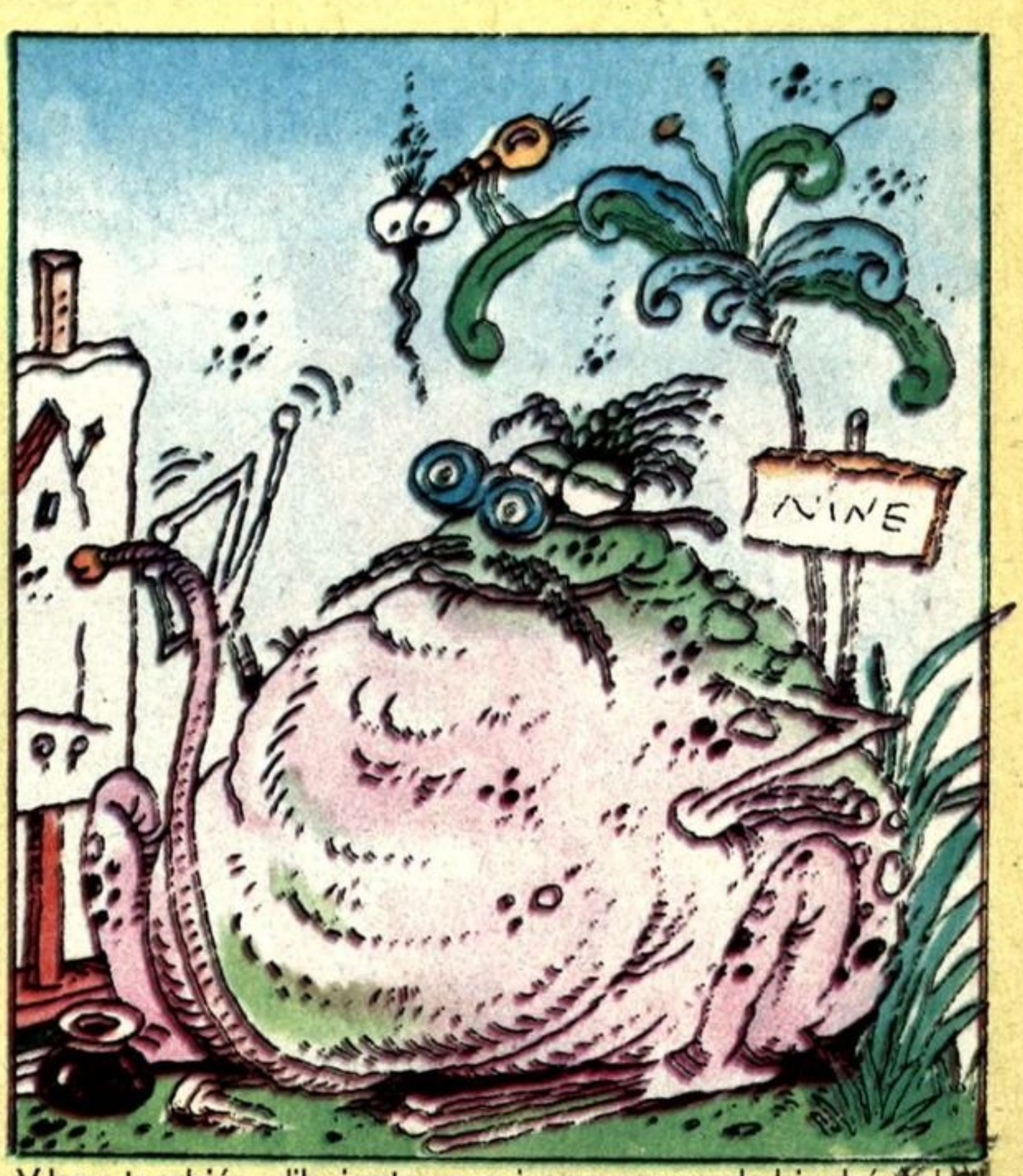
POR RAUL FORTIN



Guiones, copetes y textos, se pueden hacer en cualquier lado. Mejor, entonces, si se hacen a la sombra de un artefacto construido especialmente, en las arenas de cualquier playa..

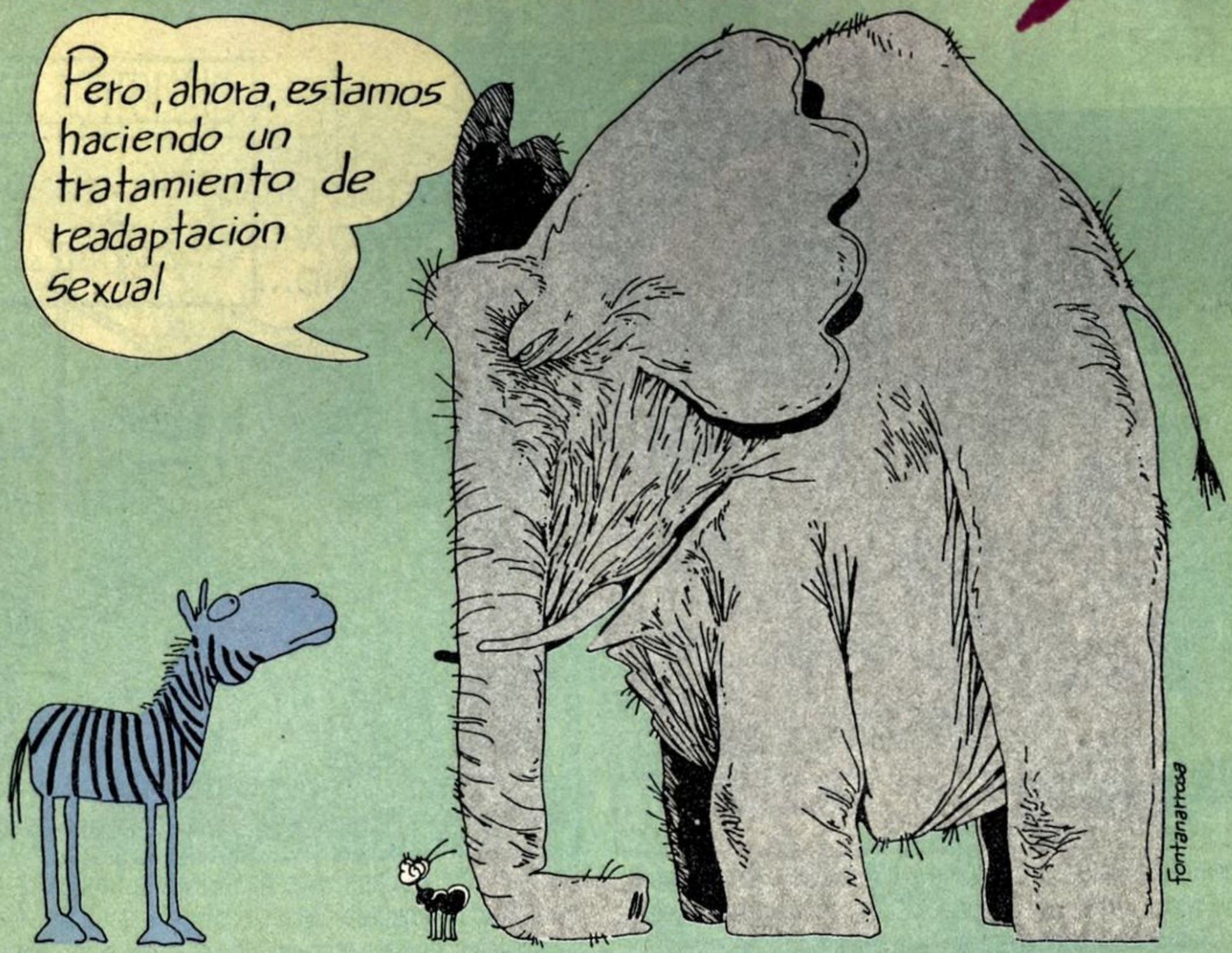
Diseños y diagramas ya son más bravos y superan cualquier capacidad de aguante. Por eso conviene, también, llevar el trabajo a escenarios más saludables que los de Salta 258.

Los dibujantes también tienen sus formas de conciliar trabajo con placer y descanso. Sobre todo los que son especialistas en carpas, como el que hace las tapas de Sex-Humor.



Y hay, también, dibujantes a quienes en vez de hinchárseles determinadas zonas de la anatomía, sufren tremendas mutaciones en sus papadas. Nine es el mejor ejemplo aunque no el único.

FONTANARRO SEX



El Pudor Al Poder y La Anormalidad De Lo Normal

Una vez más, la Iglesia ha hecho públicas sus inquietudes por **"el auge de la pornografía".** En esta ocasión se trata de un documento elaborado por el Equipo Episcopal de Teología, presidido por Mr. Estanislao Karlic.

La cosa abarca nada menos que once páginas, y el tema principal es el pudor. Antes que nada, refresquemos la acepción que da la Madre Academia de dicho vocablo:

"PUDOR: Honestidad, modestia, recato".

Como en todas estas cosas, la ambigüedad total. De todos modos, si uno tiene que definir el pudor sin apelar exclusivamente a los sinónimos que da el mataburros, cae de movida en la palabra **"vergüenza".** Haga la prueba: pregúntele a cualquiera qué significa pudor, y más de la mitad le dirán **"vergüenza".** Un ejemplo clásico: **"pudor"** es lo que hace que la gente sienta vergüenza de mostrarse en cueros.

Algunos párrafos del documento episcopal, dicen cosas como éstas:

- *"Una de las responsabilidades que competen a la institución educativa, y en primer lugar, a aquéllas que existen dentro de la misma Iglesia, es enseñar a distinguir el valor humano manifestado en el pudor, de las relativizaciones formales."*
- *"El pudor entraña posibilidades pedagógicas."*
- *"Los vínculos de amistad que unen a los jóvenes de distinto sexo, contribuyen a la comprensión y a la estima recíproca, siempre que se mantengan en los límites de normales expresiones afectivas."* Y para rematar, una exhortación pública a *"educar el sentido crítico frente a los medios de comunicación social; ejercer el derecho de protesta frente a las violaciones del pudor, apelando a los medios jurídicos correspondientes".*

Ahora bien: ocurre que ese **"pudor"** a que apela el texto, no es otra cosa que una **creación de la misma Iglesia,** que cambia según los tiempos pero mantiene su esencia represora. Algo que por supuesto no es privativo de la fe católica; los musulmanes tienen otros códigos de pudor, más severos todavía, y otras religiones tienen los suyos.

También son opiniones eclesiásticas esas *"normales expresiones afectivas"* que no deben transgredirse. Ese curioso sentido de la normalidad es el que ha provocado, según la ciencia moderna, infinidad de traumas psíquicos en la sexualidad humana. Un beso en la frente es normal, uno en la boca es atentado al pudor y merece una severa reprimenda.

Y finalmente, esa exhortación a *"apelar a los medios jurídicos"*. Claro, es la única forma de evadir la libertad de prensa: hacerle un juicio a cada publicación supuestamente **"impúdica",** de acuerdo con el criterio personal de un ciudadano cualquiera.

En fin: todo esto le hace mucho daño a la salud mental de los argentinos. Y no tenemos más remedio que volver a pensar en los siete años de matanzas y torturas que pasamos, sin que los documentos episcopales se ocuparan de ellos.

GOTAS DE SEXO

PARA USAR POR VIA ORAL O CUALQUIER OTRA

POLÉMICA ABIERTA

¿QUÉ SIGNIFICA FIFAR?

Ya en una edición anterior de **Sex-Humor** habíamos adelantado algunos conceptos acerca de la etimología del verbo **"fifar"**. Hurgueteando entre antiguos manuscritos, hemos dado con una respuesta diferente y no queremos privar de ella a nuestros bien amados chanchitos. El libraco en cuestión se intitula **"The long long member"** y su autor es un fulano que supo llamarse Sir Alfred Gomington. Según el texto (una autobiografía sexual de Sir Alfred), el vocablo **"fifar"** es de su autoría y se trata de una castellanización de la palabra inglesa **"fifty"**, que significa literalmente **"cincuenta"**. De modo que para Sir Gomington, fifar es mandarse cincuenta polvetes al hilo, hazaña raramente alcanzada por un mortal tipo standard. Así que ya sabe, si usted habitualmente alcanza el doblete a gatas, no ande por ahí pavoneándose con eso de **"me fifé una mina"**. ¡Minga! Fifar, lo que se dice fifar, es privilegio de pocos.

DE NEGRAZOS Y CHINITOS

Es una especie de tradición. Cuando uno se quiere referir a penes de gran tamaño, siempre aparece un negro grandote. Los más exquisitos apelan a los cafres, los hotentotes, los bantúes u otras tribus africanas. Si por el contrario, el tema abarca los penes de escasa envergadura, surgen los chinitos. Los chinitos de China, por supuesto.

Ahora bien: estas discriminaciones miembrales, ¿tendrán algún asidero? Porque parece ser, según algunas antropólogas amigas de la casa, que **no hay ninguna regla que determine tales diferencias,** y que existen los negros minusdotados y los chinos súper armados.

Habría que consultarlo a Darcy Ribeiro.

EXCITANTE EXPERIENCIA DE UNA PERIODISTA JOVEN Y APUESTA

El 23 estaba repletísimo. Mi anatomía se encogía en el asiento de atrás, donde el codo de la señora de la derecha me entretenía el estómago, y la rodilla del joven de la izquierda insistía en ir al choque con la

mía. La señora bien podría haber sido mi mamá, pero el joven jamás hubiese podido pasar por mi hermano, dado que soy hija única. Visto esto, giré la cabeza dispuesta a pararle la chata. Pero al hacerlo comprobé que el joven no me estaba prestando ni la más mínima atención, ya que estaba absorto en la lectura de **SexHumor,** más precisamente en una nota mía. **"Menos mal que firmé con seudónimo"**, pensé haciéndome eco de las más pavas y absurdas prevenciones. No obstante mi súbito enrojecimiento de cachetes, me atacó la idea de que el joven dejaría la nota por la mitad, así que lo controlé de cotelé. Pero no. Concluyó el artículo y hasta largó una tibia carcajada. Por eso, este homenaje sentido: **muchacho que lees SexHumor en el 23, los lunes al mediodía, ¡qué sorpresa nos deparan a veces las rodillas!**

Sandra Russo

SABIDURÍA ARABE

"Si eres hombre y debes cruzar el Sahara, hazlo en un camello hembra; si eres mujer y debes cruzar el Sahara, hazlo en un camello macho; Alá sabe recompensar al musulmán previsor con infinitos placeres."

(Bolud-El-Kotur, Siglo XI)

Injusticia Flagrante

Hay una disposición municipal que impide a los albergues transitorios hacer publicidad de ninguna especie. Ni siquiera les está permitido figurar en la guía de teléfonos. Y esto, en los tiempos que corren, es una absoluta injusticia.

Si se pueden publicitar cremas sexuales, aparatos o prótesis recontrasexuales, casas de masajes, profilácticos y todas esas cosas, ¿por qué no permitir, por ejemplo, que los propietarios de un telo saquen un aviso diciendo: "**Y para completar la farra...¡los dos para La Cigarra!**"?

Acotación al pasar: nadie nos ha pagado por decir esto ni tenemos acciones de ningún alojamiento. Simplemente, nos parece discriminatoria la prohibición. A ver si la levantan, carajo.

"Hacer el amor" y sus sinonimos

En el Sexto Mandamiento, se dice "**Fornicar**". En la literatura técnica, se dice "**Copular**". En las conversaciones de salón, se complica la cosa: "**Hacer el amor**". En el lenguaje juvenil popular, se dice "**Fifar**". En ciertos trabajos tirando a humorísticos, se define como "**Hacer la porquería**". Los españoles, creadores de nuestro idioma, dicen "**Follar**". Los reos antiguos, decían "**Pirobar**". Los modernos, dicen "**Garchar**" o "**Culear**"..

Pero la lista seguramente no termina aquí. ¿Habrá algún lector conocedor y trabajador que tenga ganas de elaborar una nómina lo más completa posible de sinónimos de "**Fornicar**"?

Al que se anime, le conferiremos el "SexHumor" de látex.

La crisis aguza el ingenio

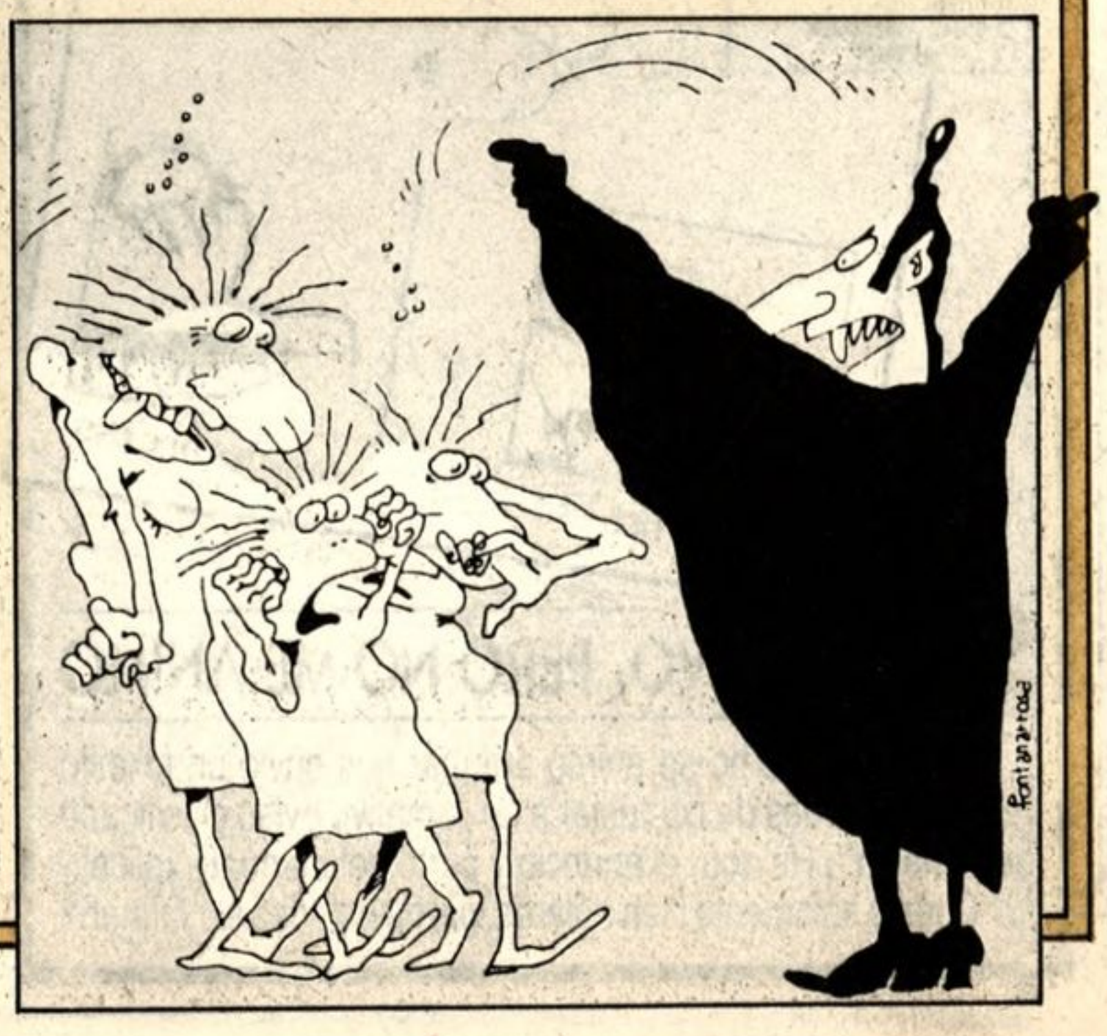
La sección clasificados de "**Clarín**", en su apartado "Servicios para el hombre y la mujer", es un manantial de sorpresas.

El 5 de diciembre, por ejemplo, entre el fárrago de anuncios de masajistas, institutos dudosos y agradecimientos al Espíritu Santo, apareció este curiosísimo textito.

No sabemos en qué consistirá la "**eficaz novedad**". Pero lo que sí es claro, es que si todos los hombres y mujeres que tienen problemas acuden al teléfono indicado, se va a saturar la línea.

Anticonceptivos Por Lar

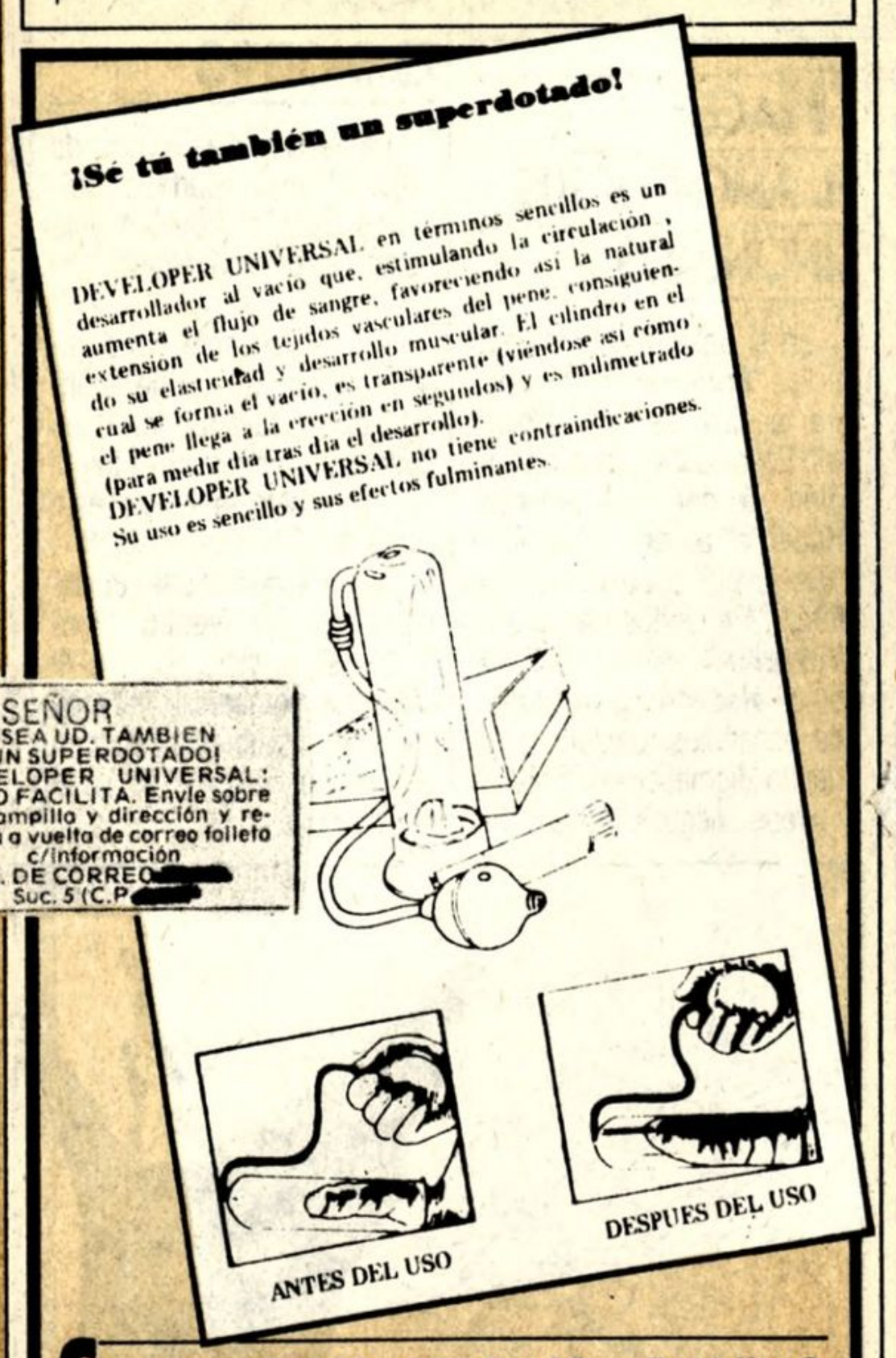
- Los esquimales hacen el amor de cubito dorsal.
- **Si usted tiene un pene de 50 cms., los comentarios cuelgan.**
- Una orgía gay es una ensalada rosa.
- **Herminio Iglesias carga a la derecha.**
- Hay bolas que se corren, y hay que apelar al cirujano.
- **Con respecto a la eficacia de los anticonceptivos, algunos laboratorios doran la píldora.**
- Para hacer el amor, las espiritistas se ponen en tres patas.
- **Dicen que Julio Iglesias, con las mujeres, no es coito ni perezoso.**
- La cuarentena es un autoacuartelamiento matrimonial.
- **Hasta que apareció Jane, Tarzán se hacía la del hombre mono.**



ANTICONCEPTIVOS

♥ Lar/Muñiz ♥

- Una cosa es el sexto sentido y otra el sexo sentado.
- **Coherencia: la Iglesia no quiere fricciones.**
- Los polvos faciales, ¿tienen que ver con el coito oral?
- **Los vampiros draculean únicamente de noche.**
- Las chicas que salen con viejos, deben cuidarse de las malas lenguas.
- **En los exámenes de educación sexual, son útiles los machetes.**
- ¿Vamos a pinchar? (la puercoespina al puercoespín)
- **"Yo no me chupo el dedo" (un ginecólogo)**
- Para ingresar al Club de Onanistas, te piden la foto.
- **El coito entre Porcel y Serra Lima, sería una cama rechoncha.**
- "En materia de sexo, yo hago la mía" (el mono)
- **"Mi pareja me hincha" (una muñeca inflable)**
- Los caballeros de la tabla redonda terminaban siempre doloridos.



SERA EFECTIVO, PERO NO ME ANIMO

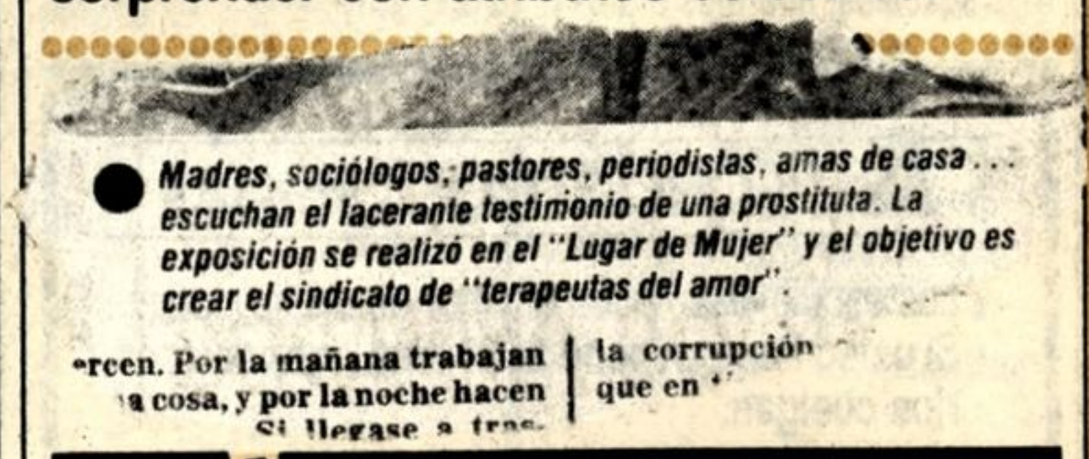
Un lector que no se animó a firmar nos envió un folletito recibido después de contestar a un llamativo aviso clasificado del **"Clarín"**. He aquí el anuncio y parte del manual explicativo. Cuesta solamente cien dólares, pero ¿ustedes se animan?

EPIGRAMA CON MORALEJA

Conservaba su virgo Blancanieves
alejándose de jóvenes aleves
pero un día conoció a los siete enanos
que acogiéronla en su casa cual hermanos
y quien virgen pretendió llegar a vieja
el invicto resignó hasta de la oreja.

Moraleja:

Si deseas conservarte blanca y pura
desconfía del escaso de estatura
porque suelen estos seres especiales
sorprender con atributos colosales.



● *Madres, sociólogos, pastores, periodistas, amas de casa . . . escuchan el lacerante testimonio de una prostituta. La exposición se realizó en el "Lugar de Mujer" y el objetivo es crear el sindicato de "terapeutas del amor".*

ercen. Por la mañana trabajan
a cosa, y por la noche hacen
Si llegase a tras-

la corrupción
que en "

LOS TIEMPOS CAMBIAN, EL IDIOMA TAMBIEN

El recorte pertenece a una nota sobre el tema prostitución, aparecida en la revista **"Flash"** del 11 de diciembre.

Como puede apreciarse, ahora a las profesionales del bajo vientre se las llama **"terapeutas del amor"**. No como antes, en que los guarangos decían **"putas"** y los más temerosos decían **"mujeres de la vida"**.

Pero seamos sinceros: eso de **"terapeutas del amor"**, ¿no suena a chantería divanesca? **¿No lo habrá inventado Rascovsky?**

LOS INCREÍBLES RECORDS SEXUALES

La señorita Himenea Parkinson, de Puerto Rico, llegó virgen a los 106 años de edad. Pero eso no es lo curioso. Según sus declaraciones, su estado se debe a la estrecha vigilancia de su mamá, que no la deja ni a sol ni a sombra. Y lo más increíble del caso es que la madre ¡también es virgen!

Flor Nueva
De Cuentos Viejos

LOS VERSOS VERDES DE NAROSKY

En su último envío, don Adelino Narosky nos cuenta que su hermano José –el de los aforismos– anda un poco incómodo porque mucha gente le atribuye la autoría de estos cuentos finos versificados. Es curioso, porque los nombres José y Adelino no se parecen mucho que digamos. Y los estilos, más bien que tampoco.

En fin, todo queda en la familia. Aquí, una nueva tanda de cuentitos de velorios y despedidas de soltero, pasados a la forma poética.

Efecto Instantáneo

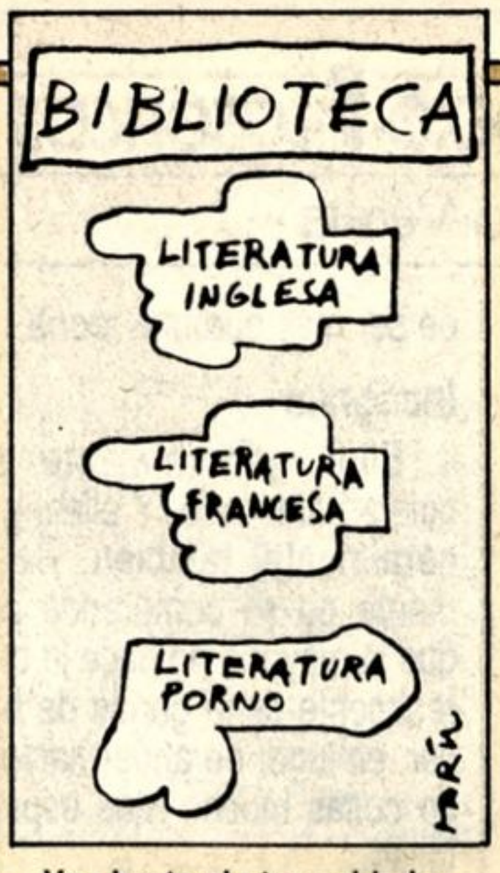
– Mi marido no funciona
–dijo la bella al doctor.
– Déle en la cena al señor
dos píldoras de esta hormona.

• • • • •

– Vuelvo, doctor, otra vez;
el remedio es excelente
mas tiene un inconveniente.
– Muy bien; diga usted cuál es.
– Lo tomó, perdió la flema
y con frenético ardor
tres veces me hizo el amor.
– ¡Está muy bien! ¿Qué problema?
– Que de ahora en adelante
por efecto tan visible,
ya no nos va a ser posible
volver a ese restaurante.

Tarea Para Mayores

Seis años tiene la nena
y va llevando una vaca.
Pasa el cura y la sonsaca
pues su aspecto le da pena.
– ¿Adónde vas, mi querida?



– Voy hasta el otro poblado
donde un toro muy armado
la va a dejar bien servida.
– Y decime, mi tesoro:
¿por qué no lo hace tu padre?
– No es tarea que le cuadre,
pues lo hace mejor el toro.

Censo Mejicano

Prolífica población
la de Méjico resulta;
hay en las casas consulta,
por censo de la nación.
El inspector va a una casa:
– Nombre, años, profesión...
¿hijos? *– Veintisiete, don.*
– ¡Veintisiete! ¡Usted se pasa!
¿Con la misma, señor Pérez?
– Con la misma, ¡se lo juro!
Puede usted estar seguro;
¡pero con varias mujeres!

LAS CORDOBESAS NOS PROVOCAN

En algún lugar de esta revista hay una nota de **Cristina Wargon** –cordobesa de Córdoba– donde relata sus impresiones de la **Bienal de Humor e Historieta.** En dicha nota, los representantes del sexo masculino provenientes de la editorial **"La Urraca"** aparecen como tipos aburridos, asexuados, reprimidos, tristísimos y hasta medio raritos.

Ahora bien: en determinado tramo de su nota, la **Wargon** describe a **Raúl Fortín** como un tipo **"alto, flaco y apuestón".** Y decididamente, dicha aseveración invalida cualquier otro juicio contenido en la nota. Porque nuestro compañero de labor mide **1.75** y pesa **80** kilos; esto es, ni alto ni flaco. Y lo de **"apuestón",** más vale no entrar a analizarlo.

La cronista de la Docta termina diciendo que cuando ellas, las cordobesas, vengan a laCapital, vamos a saber qué es joda. **Y bueno; estamos ansiosos por enterarnos.**

PENSAMIENTOS SEXO-FILOSOFICOS

Se Ratonea: Santiago Varela

Años

Para un veterano lo más importante, generalmente, es la cama. En cambio, para un adolescente puede ser la cama, el sillón, la mesa, el respaldo de una silla, la baranda del balcón, la escalera de un pintor, la ligustrina de un vecino, el placard del marido, la rama de un eucalipto , el interior de un lavarropas o el baúl de un coche. Son años; al revés, pero son años...

Vueltas

Por más vueltas que se le dé, en los crímenes pasionales el que gana siempre es el editor del periódico y el que pierde siempre es el marido. Claro, sin contar a ella; pero a ella, ¿quién le quita lo bailado?

Escuela

Algunos psicólogos de la Escuela Empírica fundamentan la inferioridad femenina en el hecho de que los baños para las mujeres no tienen mingitorios. Pero, por ahora, no deja de ser más que una teoría.

Incógnita

Ellos, generalmente, se quieren fifar todo. Y ellas, generalmente, también. Realmente no se comprende por qué la mayoría no hace lo que realmente tiene ganas de hacer, en lugar de andar haciendo cosas mucho más espantosas.

Miedo I

Hay parejas que no se separan por el miedo a quedar solas, sin darse cuenta de que no solamente están solas sino, además, sin posibilidades de estar mejor acompañadas.

Miedo II

Hay mujeres que les tienen miedo a los hombres y hombres que les tienen miedo a las mujeres. Cualquiera pensaría que si se juntan formarían una especie de Club del Terror. Pero la realidad, por suerte, indica que la cosa no es así. Para los que no lo creen, sólo es cuestión de hacer la prueba.

Dificultad

Decir "quiero acostarme con vos" suele resultar más difícil que decir "te quiero". Sin embargo, acostarse con alguien es mucho más fácil que querer a alguien.

Paradoja

La onda gay, aunque parezca mentira, en lugar de retroceder, avanza.

Engaño

Para un marido, saber si su mujer lo engaña o no es un gasto inútil, pues para no querer a alguien no es necesario querer a otro. ¡Así de sencillo!

Recorrido

Hace diez o quince años, lo importante en el cine eran los pechos prominentes al mejor estilo de Sofía Loren o Elizabeth Taylor. Hoy la cosa se ha trasladado hacia las colas empulpaditas. De seguir así, es posible que dentro de algunos años lleguemos al lugar donde quisimos estar desde antes de empezar el recorrido.

Animalito

Hay hombres que son como el tero: andan por ahí revoloteando y gritando. Pero lo que importa, los huevos, los tienen puestos en otro lado.

Fútbol I

En el sexo la satisfacción es como un gol, donde lo lindo no está en contarlo como lo hicieron los demás sino en hacerlo uno.

Fútbol II

Quien piense que una relación sexual es como un partido de fútbol, donde gana el que más goles hizo, corre el riesgo de perder siempre por haberse equivocado de cancha.

Examen I

Los que piensan que cada relación es como un examen es que no saben nada de la materia.

Examen II

Entre un examen práctico, oral o escrito, existen grandes diferencias. Pero lo que sí se puede afirmar es que si lo bochan en el escrito, pues hombre, ¡que no ha pasao na!

Semejanza

Las lesbianas se parecen a las golondrinas en que no hacen verano; pero que te calientan, bien que te calientan.

Destape

Con la moda destape, lo que se está logrando es que poco a poco volvamos a las costumbres de nuestros antepasados indígenas, que andaban por ahí todos destapados hasta que vinieron los conquistadores cristianos que introdujeron la ropa, la sífilis y muchísimas otras cosas peores. Ahora que ya sabemos cómo terminó esa historieta, tratemos de cuidar lo poco que vamos logrando.

Temor

Los padres que tienen miedo de que se violen a sus hijitas mujeres suelen ser los mismos que, a veces, fantasean con voltearse a las amiguitas de sus hijitas.

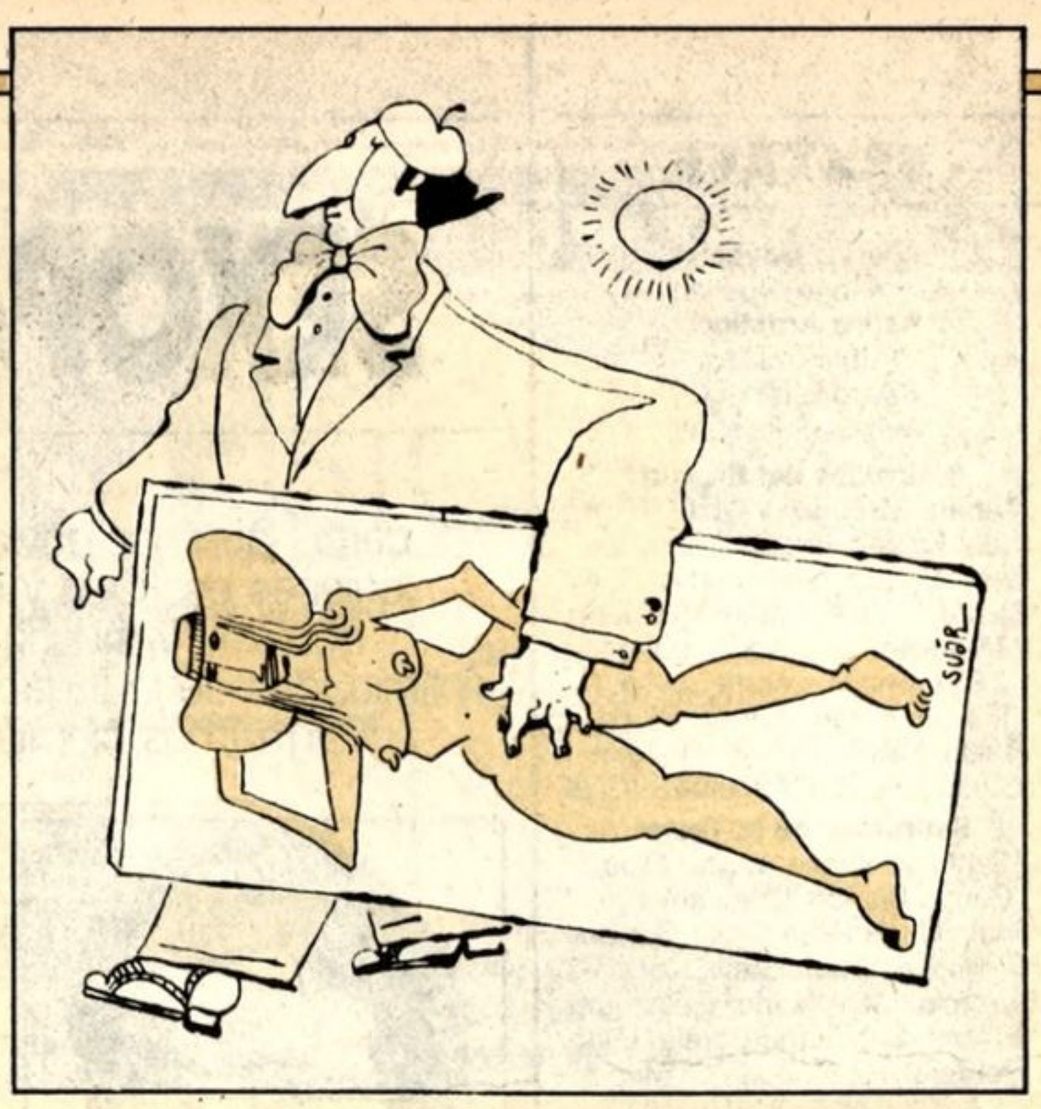
VERSITO GAUCHESCO

SE ACABÓ LA TRADICIÓN

Sirva una doble, pulpero,
de la más fuerte que tenga,
que traigo seca la luenga
y un ñudo aquí en el garguero.

Rumbo al olvido se van
los gauchos de la Argentina
y a la estirpe campesina
la ha barrido el huracán.

Pulpero, deme otro trago
que ha muerto la tradición...
¡se han culeáo a Don Zenón,
el mejor criollo del pago!



ANTICONCEPTIVOS POR LAR

- Las minas que realmente comen bulones, son las robots.
- **A un tipo que se le bajó la faja reductora, le desapareció el pito.**
- Las mujeres de los detectives no pueden meterles cuernos, porque les quedan impresiones digitales.
- **Para el FMI, el "Club de París" es una casa de masajes.**
- Mucho peor que dormir la mona, es dormir con la mona.
- **Para la Lección de Anatomía, hay que llevar el machete preparado.**
- Las prostitutas están siempre a disposición del PENE.
- **Los toreros muy armados tienen el traje de luces con cable a tierra.**

SEXTAFF

Sátiro Mayor:
Dr. Rubén Alpellani
Sátiro Artístico:
Pablo Colazo
Sátiro Literario:
Aquiles Fabregat

Satiroides del Plumín:
Tabaré, Grondona White, Nine, Ceo, Fontanarrosa, Sanzol, Lar, Suar, Colazo, Meiji, Fortín, Duel, Tacho, Limura, Marín, Góngora, Milanese, Cilencio, Saborido, Paz, Enevé, Langer, Lima, Maicas, Lizán, Ibáñez, Blopa, Tolón, Lawry, Fenner, Douglas, Borlasca, Almeida.

Satiroides de la Tecla:
Santiago Varela, Walter Clos, García Blanco, Braccamonte, Rudy, María Rosa Grotti, Sandra Russo, Vivian Loew, Nora Brazzola, Meiji, Mario, Guinzburg & Abrevaya, Jorge Barale, Luis Frontera, Fabre, Juan C. Muñiz, Adelino Narosky, Cristina Wargon, María E. Togno, Horacio Fiebelkorn, María T. Zlate.

Coordinación General:
Juan Zahlut
Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea
Depto. Armado:
Turiansky, Brenner, Silvera, Pereira Duarte, Bokser, Angelicchio
Asistente de Redacción:
Josefa Carbón
Corrección:
Elvira Ibargüen, Cristina Rotania, Emma Vázquez, Mercedes Le Bozec
Archivo:
Hugo Mattivi
Laboratorio:
Eduardo Barrera, Aiello, Varela, Porcel de Peralta
Publicidad:
Carola de la Fuente, Oscar Deutsch
Recepción:
Aída, Laura, Cristina
Director Comercial:
Ricardo Portal
Director de Ventas:
Dr. Rubén S. Alpellani
Gerente Administrativo:
Jorge A. Orfila
Asesor Legal:
Dr. Eduardo A. Miranda
Fotocomposición:
Fhoto Lettering S.A.

Enero 1985

SexHumor - Suplemento Nº9 de Humo®
Editado por Ediciones de la Urraca S.A.
Salta 258 - Buenos Aires - Argentina -
Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 270.164. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.
C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Distribuidores Exterior Cielosur Editora S.A.
C.I. Casilla de Correo 4505. En Capital Federal Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426 Buenos Aires.
Dirección: Dr. Rubén Alpellani.

CORREO ARGENTINO CENTRAL	Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
	Franqueo Pagado Concesión Nº 1535
	Tarifa Reducida Nº 3207

De Entrecasa

SEXOPATIAS LOCALES

Muchos lectores se preguntan (las cartas que nos envían lo reflejan) cómo son y qué manías padecen quienes escriben y dibujan Sex-Humor. Pues bien, como no somos egoístas y mucho menos discretos, vamos a compartir algunas intimidades de la redacción con nuestros curiosos amigos. A continuación consignamos ciertas manías de nuestro selecto plantel de satiroides.

● **Pablo Colazo (a) "El rosarino infortunado":** Durante años y años, Pablito se cuidó de las venéreas tomando infinitas precauciones. Utilizaba preservativos importados, sometía sus atributos a desinfecciones periódicas y obligaba a sus ocasionales compañeras de amoríos a tomar prolongados baños de asiento. Al final, pese a sus empeños y por motivos que se desconocen, terminó contrayendo la peste rosa.

● **Alfredo Grondona White (a) "El irlandés impenetrable":** Desde que leyó que en el barrio de Belgrano andaba un sátiro suelto, comenzó a concurrir a sus tareas con una gruesa plancha de acero reforzado cubriéndole el trasero. Sus compañeros de tareas tratamos de disuadirlo, haciéndole ver que su pompis no puede tentar a cristiano alguno. Sin embargo él, muy seguro de sí, replicó: "Nunca se sabe, lo magro no quita lo apetitoso." Allá él, si eso lo hace feliz, que se cuide.

● **Aquiles Fabregat (a) "El oriental desviado":** Se excita terriblemente contemplando los dibujitos del oso Yogui, lo que le ha valido acres recriminaciones en el seno de su hogar. Sin inmutarse, el bueno de Fabre sigue en sus trece y cada tanto repite: "¡Está bueno el osezno!" Sus compañeros de tareas, en un gesto que nos honra, le hemos regalado un osito de peluche. ¡Pobre de él...!

● **Tabaré Gómez Laborde (a) "El pagado de sí mismo":** Sostiene ante quien quiera oírlo que posee el miembro viril más bonito del planeta, al que ha apodado "Il bel pito". Además, ante la mínima demostración de escepticismo, agarra y lo muestra. Así que ya saben, el que se lo quiera conocer no tiene más que criticárselo.

● **Roberto Fontanarrosa (a) "El interruptus":** El cotizado humorista oriundo de la "Capital de los cereales", cultiva una enojosa costumbre. Los múltiples compromisos laborales que ha contraído lo obligan a no desperdiciar puntas, de modo que, cuando se le ocurre una idea en pleno fornicio, el ebúrneo plumífero interrumpe toda actividad al grito de "¡pará un cachito!" y se pone a dibujar. Eso sí, los chistes le salen graciosos, a qué negarlo.

● **Raúl Fortín (a) "El ornamentalista":** Su diversión sexual preferida consiste en practicar el tradicional "salto del tigre", aunque lo hace con ciertas variantes. En lugar de lanzarse desde el típico roperito, el audaz dibujante se arroja desde un elevadísimo trampolín. Si bien es cierto que, tras la zambullida lo suyo no sale de lo convencional las arriesgadísimas piruetas que realiza en el aire hacen que las damas se den por bien pagas.

● **Juan Carlos Muñiz (a) "La maravilla venadense":** El apolíneo cuan bien dotado escriba de Venado Tuerto revela un comportamiento sexual envidiable. Es cariñoso, gentil, fogoso y creativo. Y como si todo esto fuera poco, escribe estas líneas.

Y esto ha sido todo por hoy. Quienes deseen saciar su mórbida curiosidad deberán aguardar hasta el próximo número de nuestra prestigiosa publicación, en el que revelaremos nuevas y sabrosas intimidades.

Adiosex.

Juan C. Muñiz

Los Lectores También Pueden

LAS PÁGINAS PISTOLARES

Tres páginas reservadas para lectores desinhibidos, ingeniosos, comunicativos y chacotones. Para tener chance de divagar en ellas, no hay más que escribir a "Sex-Humor", Salta 258, (1074) Capital Federal, cuidando en lo posible la prolijidad, la claridad y la concisión. En cuanto a los nombres y direcciones, agradecemos no usar seudónimos y reiteramos que los datos particulares no los ponemos en la revista; únicamente nombre, apellido y localidad. De modo, cobardones, que no hay nada que temer por ese lado.

LAS VOCES DEL VERBO FIFAR

Señor Director:

Con respecto a vuestra solicitud sobre el significado o la teoría del origen del verbo "fifar", aporto lo siguiente: "Si su hermana, la repositora del supermercado de su barrio, está fifando con el negro encargado del depósito de mercaderías varias, no es lo mismo que si se la estuvieran fifando."

Lo explico:

"**FIFO:First In-First Out**". Traducción: lo primero que entra es lo primero que se retira.

En contabilidad, existen cinco casos para determinar el precio de una mercadería almacenada. Son ellos: 1) Sistema **FIFO** 2) Sistema LIFO 3) Sistema NIFO 4) Sistema P.P.P. 5) Sistema I.E.

El nombre del primer sistema se transforma en el verbo FIFAR (lo que primero entra es lo que primero sale). Este vocablo inglés ha sufrido una transformación en argentinismo (no lunfardo). Me permito suponer que "fifar" deriva de "**FIFO**", según la presente exposición.

Hasta la próxima.

Dante Gómez
CORDOBA

R.: Otros lectores ya habían hecho esta sugerencia, pero no tan detallada. Por aquí puede estar la madre del borrego en celo.

LOS LECTORES DEL SUBTERRANEO

Estimados sátiros:

Paso a comentarles, no sin antes felicitarlos por su súper-requetebuena revista (chúpense ésta), lo que me pasa cuando la leo en la calle o en los medios de transporte.

He decidido darles la razón con respecto a muchos androides que se ruborizan con sólo mirar la tapa y se horrorizan al saber que puede haber una revista tan chancha como la de Uds. junto a Anteojito o Esquiú Color. Hace un tiempo, viajando en el subte, me encontraba sumamente entretenido leyendo mi Sex-Humor; pero...¡horror!, del otro lado de la revista, doblada al medio, estaba el aviso de Grand Nab. Desconectado completamente del lugar donde el gusano mecánico se había detenido, levanté la vista y...¡oh sorpresa! faltó poco para que me dieran el título de "sátiro del subte". Me sentí como si estuviera delante del Elefante Fifador del Alto Zambeze.

La gente me miraba y bajaba la vista, me ojeaba el pantalón,no fuera cosa que estuviera al palo y descargara mis bajos instintos sobre la vieja gorda que estaba sentada frente a mí, todos se asomaban para ver si me apoyaba a una mina que estaba a una cercanía de dos metros.

No sé si será el calor, pero la gente está cada vez más boluda. Separnos todos de una vez ubicarnos en el lugar que nos corresponde, vivir y dejar vivir en libertad.

Un saludo para ustedes y un beso a sus hermanas.

Germán Bonanni
HUDSON, BUENOS AIRES

R.: El calor seguro que no es.

EN ROSARIO ESCASEA EL PAPEL HIGIENICO

Sres. Sex-Humor:

Les escribo para criticar tres puntos de su revista.

El primero: es muy cara; cada mes que voy al quiosco tengo que dejar parte de mi humanidad. Segundo: el tiempo que va de revista a revista es muy largo, y como trae pocas hojas se me termina en seguida. Tercero: el papel es bastante malo.

Señores: si no revén esos puntos, voy a tener que volver al papel higiénico.

Jorge D'Angelo
ROSARIO

R.: No sabemos si habrás notado que nuestra revista, desplegada, llega justito a los 74 metros.

FABRE Y TABARÉ SE FUERON A BAÑAR

Señores:

¿Por qué cuernos no apareció Bolud-El-Kotur en el número 7 del pasquinoide que publican? Me resisto a pensar que fue porque los degenerados de Tabaré y Fabre cruzaron el charco para votar, como les corresponde. Puede ser. ¿No?

Algunos otros interrogantes: ¿la esposa de Góngora se llama Rosita? ¿Por qué los personajes de Limura dicen siempre "qué quieren que les diga?" ¿Por qué salen chistes más viejos que el plan de electrificación del Roca?

Creo que si seguimos así, nos vamos irremediablemente al joraca.

Buenas noches.

Guzmán P. Crespo
CIUDAD EVITA, BS.AS.

R.: Efectivamente, Fabre y Tabaré se fueron al Uruguay a votar. La esposa de Góngora se llama Clotilde Eduviges, pero le dicen Rosita; los personajes de Limura hablan como él mismo; y los chistes viejos, son nuevos para el que nunca los oyó. Buenas noches.

LOS HOMOS Y LOS HETEROS

De mi mayor estima:

Cuando se efectúan ciertas declaraciones que considero erróneas, creo que mi deber es refutarlas, mencionando argumentos que resulten convincentes.

Al debatir temas como "La homosexualidad", siempre surgen cientos de opiniones encontradas y esto se genera debido a que quienes lo hacen, en la mayoría de los casos, no se ven afectados por dicha situación y creen poseer la respuesta correcta.

Homosexualidad no es sinónimo de **enfermedad** o de **marginamiento** o de **perversión sexual**, como declara el Dr. Rubén Esteban Gró en la nota titulada "La homosexualidad masculina", publicada en el número 7 de "Sex-Humor". Las mencionadas aseveraciones son verdaderas necedades. Creo que es necesario recordar y considerar la siguiente frase: "Cuando se vive de acuerdo a los dictados del propio corazón, más allá de los convencionalismos y de la moda, podemos decir que **elegimos vivir**". Una de las misiones que se nos ha encomendado al llegar a la Tierra, ha sido la de **vivir** (tal vez la más importante). Pues entonces, si se nos recomienda vivir, vivamos. Vivamos a la luz de nuestros propios sentimientos. Si viviésemos la vida que se nos ha asignado y que nosotros mismos construimos moldeando día y noche sin tregua y con coraje, sin olvidar en algún rincón vestido de penumbras la esperanza, dejando vivir a los demás su vida, sin duda alguna seríamos más felices. Procuremos entonces esa felicidad que necesitamos todos, absolutamente todos, para seguir transitando sin titubeos el camino que segundo a segundo vamos trazando en forma inexorable.

¿Somos **enfermos, marginados** o **perversos sexuales** porque un día decidimos **vivir siendo**, a cambio de vivir sin ser? No cabe dentro de los límites de mi entendimiento que existan seres humanos que piensen de tal forma.

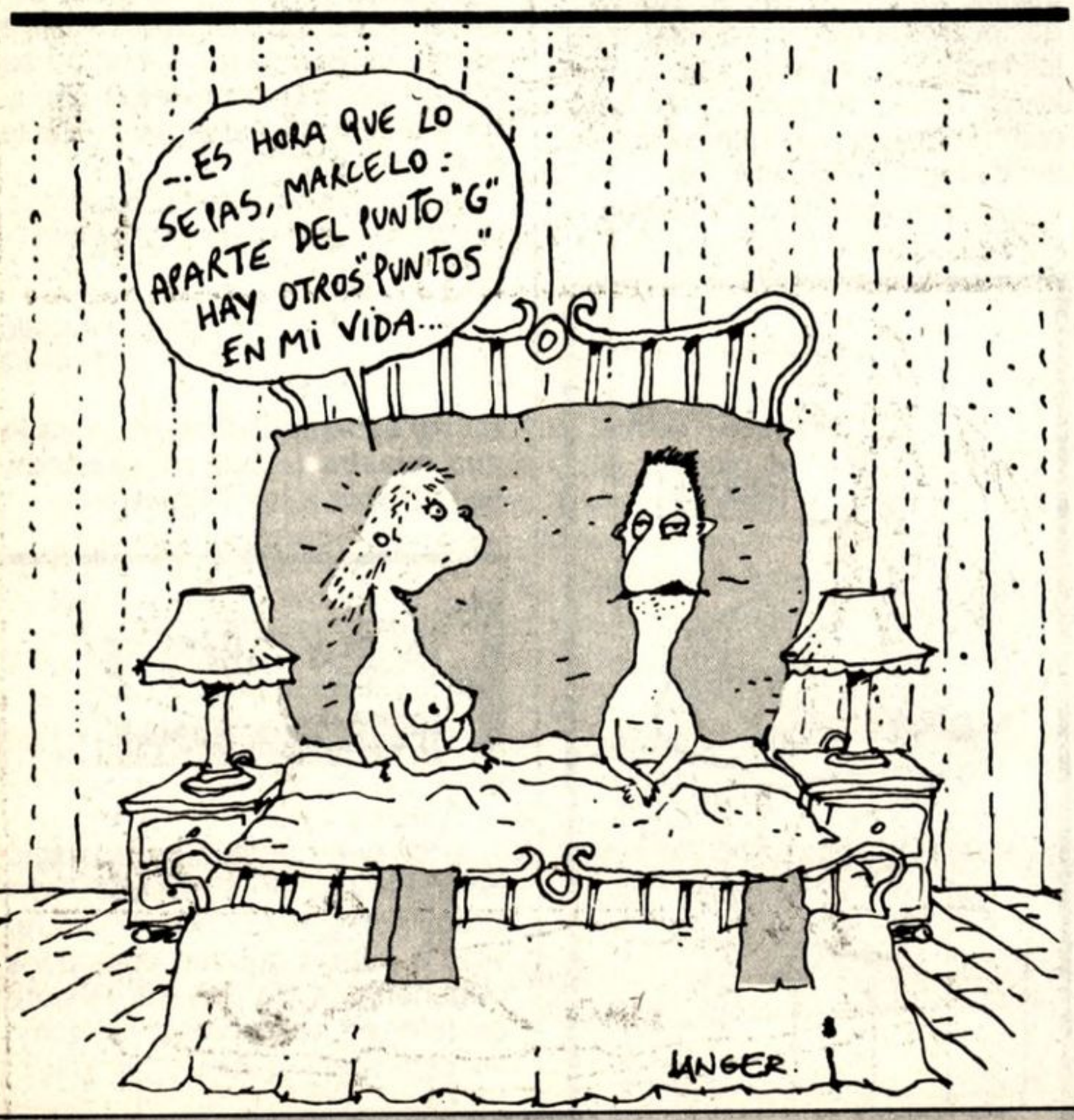
Ante la vista nublada de muchos, tal vez causamos repugnancia (me apiado de ellos), pero hay una realidad que nos torna menos tristes: no se nos ignora y han comenzado a comprender... Pero antes de que esto acaeciera, nosotros debimos aprender a **esperar**. No resultó ser (para desazón de muchos) que "esperar es desesperar"; resultó ser que "esperar es como soñar despierto".

Vivamos, que a pesar de todo **vivir** resulta maravilloso.

Un beso.

Chiano
HUMBERTO 1° SANTA FE

R.: Todo está muy lindo, pero ¿por qué no firmaste con tu nombre y apellido?



¿EL AUGE DE QUE PORNOGRAFIA?

Queridos Sátiros:

No pasa un día sin que aparezcan algunas voces (aunque siempre son las mismas, me parece) a protestar contra un supuesto "auge de la pornografía". ¿A qué se refieren? ¿A la liberación, de una vez por todas, de las reglas que nos impusieron las mentes enfermas?

Yo no veo "auge de la pornografía" por ningún lado. Salvo alguna revistucha de ésas que vienen ensobradas, la famosa pornografía consiste en que se menciona el sexo, o en que las mujeres andan en topless, o en que se dan las películas sin cortes, o en que la televisión se destapa con tímidos "andá a la mierda" en los teleteatros. O en revistas como "Sex-Humor", sin ir más lejos.

¿Cuándo la cortarán los conocidos de siempre?

Adriana B. López
CAPITAL FEDERAL

R.:Tu carta es absolutamente pornográfica, Adriana.

CURIOSIDAD INSATISFECHA

Sres. de Sex-Humor:

En mi carácter de persona humana del sexo masculino, siento apre-

mios inconfesables por enterarme del aspecto físico de algunas de las chicas que escriben para esa revista de dudosa reputación, que ya se ha hecho una necesidad en mi casa y en el lugar donde estudio.

Una vez publicaron unas fotos muy especiales, diciendo que así eran algunas de las chicas. Después aclararon que era una broma, avivando a los que se la habían creído. Pero tenemos derecho a saber, por ejemplo, cuáles son las medidas, edades y estados de conservación en general. Principalmente, de las siguientes señoritas o señoras: Esther Miño, Cristina Wargon, Vivian Loew, María E. Togno (¿será cierto que tiene más de 60?).

¿Darán curso a mi solicitud? ¿Sí? Gracias.

Roberto G. Amarilla
CORRIENTES

R.: María Elena Togno no tiene sesenta y pico sino 71, según ella misma nos ha hecho saber recientemente. Esther Miño es el seudónimo con que se oculta, temerosa de su marido, una conocida periodista que es chiquita pero está muy bien. Cristina Wargon es una señora cordobesa que declara 39 años y tiene un hijo más grande que ella. Vivian Loew es también una señora, psicóloga, rubia y de ojos claros, que también anda por los tacuarén. ¿Satisfecho?

ANTICONCEPTIVOS Y OVULILLOS POSTALES

Alicia y Oscar nos mandaron una hermosa tarjeta de salutación, desde Haedo. **Roberto O. Ponti** nos envió un antiquísimo poema chancho (el de Adán y Eva), que tiene por lo menos 50 años de circulación en el Río de la Plata; y se lo atribuye, suponemos que inocentemente, a un compañero llamado Roberto Luis Alaniz. **Fernando Usatinsky** nos mandó también un poema, de su autoría, evidenciando que su futuro está en la prosa. El **Dr. Alberto Hugo Alonso**, de Mar del Plata, nos remitió un cuentito ya aparecido en "Sex-Humor" (se ve que por allá llega con atraso). Y finalmente, un lector anónimo –y maula, por ende– exige que salgamos todas las semanas.

En fin: de todo, como en galería del Once.

MUJER SEX

BREVE MANUAL DE TACTICA Y ESTRATEGIA PARA EL LEVANTE FEMENINO:

GUION: JUAN CARLOS MUÑIZ
DIBUJOS: TABARE

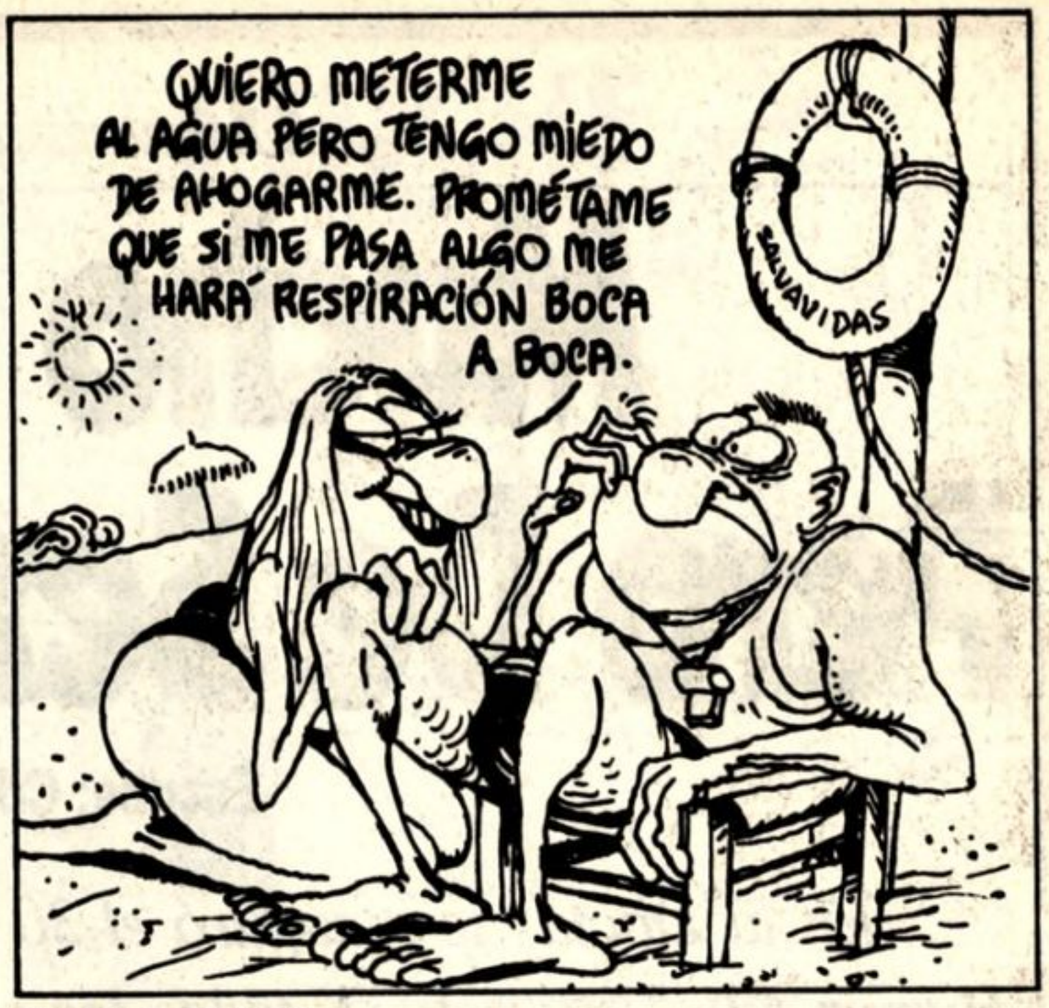
Hay mujeres que quisieran abandonar su eterno papel de seducidas pero no saben cómo. Ellas están hartas de desempeñar el papel pasivo en la conquista amorosa y si muchas veces no toman la iniciativa no es por falta de ganas sino de ideas. Por eso, para remediar esta situación a todas luces injusta y emparejar los tantos, aquí les proporcionamos unas cuantas sugerencias para que, con originalidad y desparpajo tengan ellas también la oportunidad de ir al frente. ¡Exito, chicas!

EN UN BAR

EN UNA PLAZA

EN UNA CONFERENCIA DE PRENSA

EN UNA DISCOTEQUE



EN UNA PLAYA

EN UNA LIBRERIA

EN UNA OFICINA PUBLICA

EN UN GIMNASIO

EN UN SUPERMERCADO

Humoristas en Córdoba

Mucho Humor, Pero De Sexo...¡Minga!

Escribe; Cristina Wargon

En la Docta, se inauguró el 30 de noviembre la Quinta Bienal del Humor y la Historieta. Y todos los monos de Buenos Aires nos cayeron en patota.

Esta escriba, avezada periodista en temas escandalosos, afiló su lengua, sacó lustre a sus anteojos, aprestó sus orejas y se dijo: ''A que los pesco en un fato''.

Sangro al informar que son un queso. Estos chicos mucho humor, mucho destape, pero para mí que nunca. Esta nota, por ende, es un bajón desde el punto de vista que os interesa. Pero si por casualidad quieren saber cómo son esos bicharracos y cómo los vio una cordobesa, avancen.

De la bienal ni pienso hablar, pues estoy invalidada por el agotamiento etílico y porque además la organizan tres chiflados absolutamente ad honorem, uno de los cuales es mi esposo. Ya pueden ir sabiendo entonces que, como buena esposabina (mezcla de esposa y concubina), toda actividad ad honorem de mi dorima me cae como un buche de querosén. Malos vientos había en mi corazón para esa fiesta, pero como todos los hombres son maniáticos, aguantarle un revire de año en año, no es cosa para morirse.

Aclaremos también que poco y nada conocía a la troupe de dibujantes, gráficos y humoristas de aquellos pagos y que tampoco estoy muy segura de conocerlos ahora. De cualquier forma, con mi corazón henchido de malevolencia, va el relato del evento.

DE LLEGADAS Y DESCONCIERTO

Se vinieron en bondi, como plaga de langostas en cuatro ruedas, y encontréles a todos manducando en el restaurante. Grande la mesa y ancho mi

desconcierto, pero la verdad, quedaba fulero, cuando una está haciendo el papel de señora,entrar a preguntar uno por uno: "¿Y vos quién sos?", o, más finamente: "¿Te viniste con un programa o es la legítima?" En síntesis, puse cara de urraca muda (es decir de esposa), saludé de un cabezazo y nos sentamos con el Sasturain y la Patricia Breccia (buena onda).

En eso... chan chan chan chan... el Gran Jefe: el mismísimo Cascioli. Pues, ¿qué hace un buen jefe dispuesto a alimentar un suculento chimento?... Traerse a la Moria Casán del brazo, o al menos una de sus lolas, que con una sola alcanza para un buen desparramo. Nada de eso: a su lado, juiciosamente, la Nora Bonis, que viene a ser la mujer. Sin embargo, antes de dar por perdidas todas mis esperanzas de que alguna porquería sucediese, noté que venían acompañados por un señor, alto flaco y apuestón. Je, je –es de

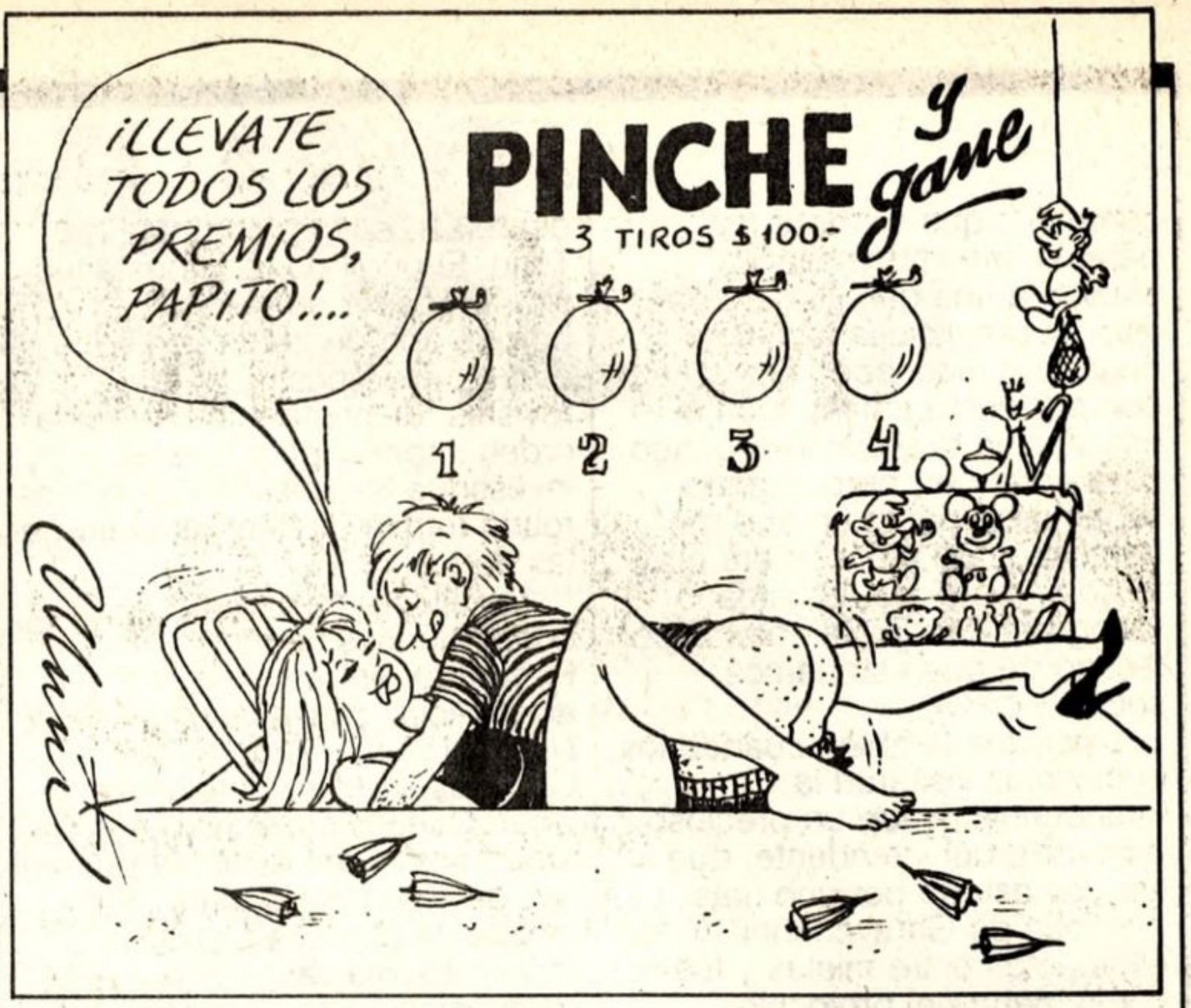
tres–, me dije. Estos porteños sí que están en el reviente. Grave desilusión; el señor era Fortín, quien a su debido tiempo me contó de sus mellicitos, de su esposa, de cunitas y anginas. Así, ¿de dónde quieren que saque material para mis notas chanchas?

Pero tal vez no todo estuviese perdido a nivel de los jefes. Sabía, por las notas que escribió en su momento, que Tomás Sanz tenía una esposa rubia. Valga aclarar que el Tomás en su trabajo tiene un aspecto tan disoluto como un pastor protestante recién bajado del Mayflower, a punto siempre de leernos la Santa Biblia (¿imaginan el revés de una cumbia?, pues así es). Sin embargo, ¿quién no sabe que "ésos" cuando se deciden a tirar el chancletón son de los peores? ¡Otra desilusión!... Vino con su esposa rubia, nomás, ¿y cómo me consta que es la esposa dirán ustedes? Pues sencillamente, si no sé distinguir la cara de infinito aguante que tiene toda esposa, más vale dedicarme a la ikebana.

Está bien, sonamos con el Sanz, pero al Fabre lo agarro. El Fabre que viene a ser mi jefe, amén de dirigir esta revista, tiene cara de uruguayo aporteñado de ésos que gritan envido con un cuatro y no se van a baraja con 33 ni que los maten. ¡Jefes de revistas chanchas...! ¿Y con quién vino...? ¡Con la esposa! ¿No han bostezado aún? Pues les agrego un dato: el hombre fue marcado cuerpo a cuerpo, lo que es normal, pero, además, ni un ojo se le iba al muy zaino (¡habrá mirado a las Chichí con el costado del lente!)

Como comprenderán, a esta altura ya abominaba de los jefes en general que predicaban con el buen ejemplo y, peor aun, temía mucho por la suerte de la democracia en el país. Si éstos llevan las banderas del destape, ¿qué queda para las bases?

Y, efectivamente, no quedaba nada, pero lo que se dice nada. Lawry se paseó tímido y casto; Limura, que tiene pinta de tío de película italiana, ídem. A Cilencio lo vine a conocer el último día, atrincherado debajo



de una mesa; nunca sabré si estaba en curda o es corto de genio. Nine tiene cara de sabio loco, siempre a punto de cantar una ópera (esposa pinta de normal al lado). El Fontanarrosa se vino sin el Mendieta. ¡Qué lo parió, con lo rico que estuvo el asado! Colazo se paseó con su aspecto de vendedor de tarjetas Diners, y su esposa (creo) colgada de las charreteras. A Meiji y Muñiz los vi juntitos como el dúo Pimpinela, dicho esto con la mayor inocencia, porque como se sabe en el dúo tampoco pasa nada. A Blopa ni lo ubiqué y Rep era un refucilo de chomba naranja (como para no verlo). En síntesis: si tuviera que definirlos con las descarnadas palabras de mi hijo, que los observó amuchados en la entrega de premios, diría con él: "Pero vieja, los humoristas son más aburridos que chupete de plomo". A lo que sólo pude agregar: ¡Y eso que se están divirtiendo! Libre queda de este sarcasmo don Garaycochea, que no sólo es sino parece un humorista; aunque en el tema sexo, que es el que nos interesa, pareciera ser como los otros.

De este recuento se me escapan algunos. Y uno de ellos elevó el puntaje general del equipo, pues dicen que dicen en la aldea que, pese a tanto puritanismo, hubo quien se hizo un levante. Demasiado no creo en ese rumor, pero habrá que darles ese crédito.

PROTOCOLOS Y TROPIEZOS

Creo que no hubo ánimo de ofensa. Pero justo es reconocer que se les preparó un programa que se parecía más a un plan de exterminio que de agasajo. El primer día nomasito se tuvieron que chupar un almuerzo, de allí a la Intendencia, de la Intendencia al museo, del museo a la recepción y de la recepción a cenar. En todo instante temí que entre el calor y el amasijo se nos muriera alguno. A qué mentir, soy una cordobesa agobiada por siglos de prepotencia portuaria; pero de allí a que vengan a reventar en la Docta me parece improlijo. De tal suerte, circa las 19 horas y en pleno apretujón del museo, temí por la vida de Fabre. No sé si habrá sido el viaje, el calor o el champagne, pero para mí que el hombre se nos iba. Idishe mame hasta el final, me acerqué solícita, pero el jefardo me tranquilizó diciéndome que "él estaba seguro que se iba a morir en un baño" (?). Se lo habrá cantado una gitana... vaya una a saber. Así que le supliqué a la esposa que no lo dejara hacer pis hasta Buenos Aires. Vivo se fue, así que tal vez nos orinó una estatua.

Otro extrañísimo diálogo lo mantuve con Sasturain, quien se empeñó en demostrarme que la frase de Fangio "carreras son

carreras", que siempre me pareció una imbecilidad, escondía una genialidad que sólo mi prejuiciosa almita se negaba a reconocer. Escuché con paciencia y hasta con el entusiasmo que siempre pongo para aprender; pero cuando llegamos al punto en que me demostró que Monzón era otro filósofo, me di por vencida (pongo al Cacho De Lorenzi por testigo de que estábamos sobrios, creo).

Lindo fue también cuando los humoristas visitaron la Intendencia. Hubo un precioso discursito del intendente, que fue contestado por uno más precioso de Garaycochea. Y así estábamos entre mieles y rosas, como manda el protocolo, cuando cazó la palabra el Cascioli y arruinamos todo (¡qué mieles ni rosas...!). El Tano se plantó en "¿por qué existía la censura en Córdoba?". El intendente cayó a la lona (de la Luna), pero, rápidamente asistido en su rincón, se recuperó y esgrimió un certero decretazo en la mandíbula del Tano. El púgil porteño pestañeó sin retroceder un milímetro, porque con decreto o sin decreto algo pasa con las revistas. El intendente dictó una orden imperial para que se investigue la cuestión y el primer round terminó con un empate de las partes.

De allí en más se me confunden los hechos. Recuerdo, entre vahos alcohólicos, que estuvimos en la Nueva Trova, viendo a Raúl Ceballos, nuestro Perciavalle local. Que en dos ómnibus arribamos a una estancia que en vez de cien perros tenía cien mozos de guantes blancos (aprecien, maulas, cómo vive el campesinado de Córdoba). Lima se apresuró a escribir en una pared del "rancho": "No te preocupés, la burguesía es un estado de ánimo."

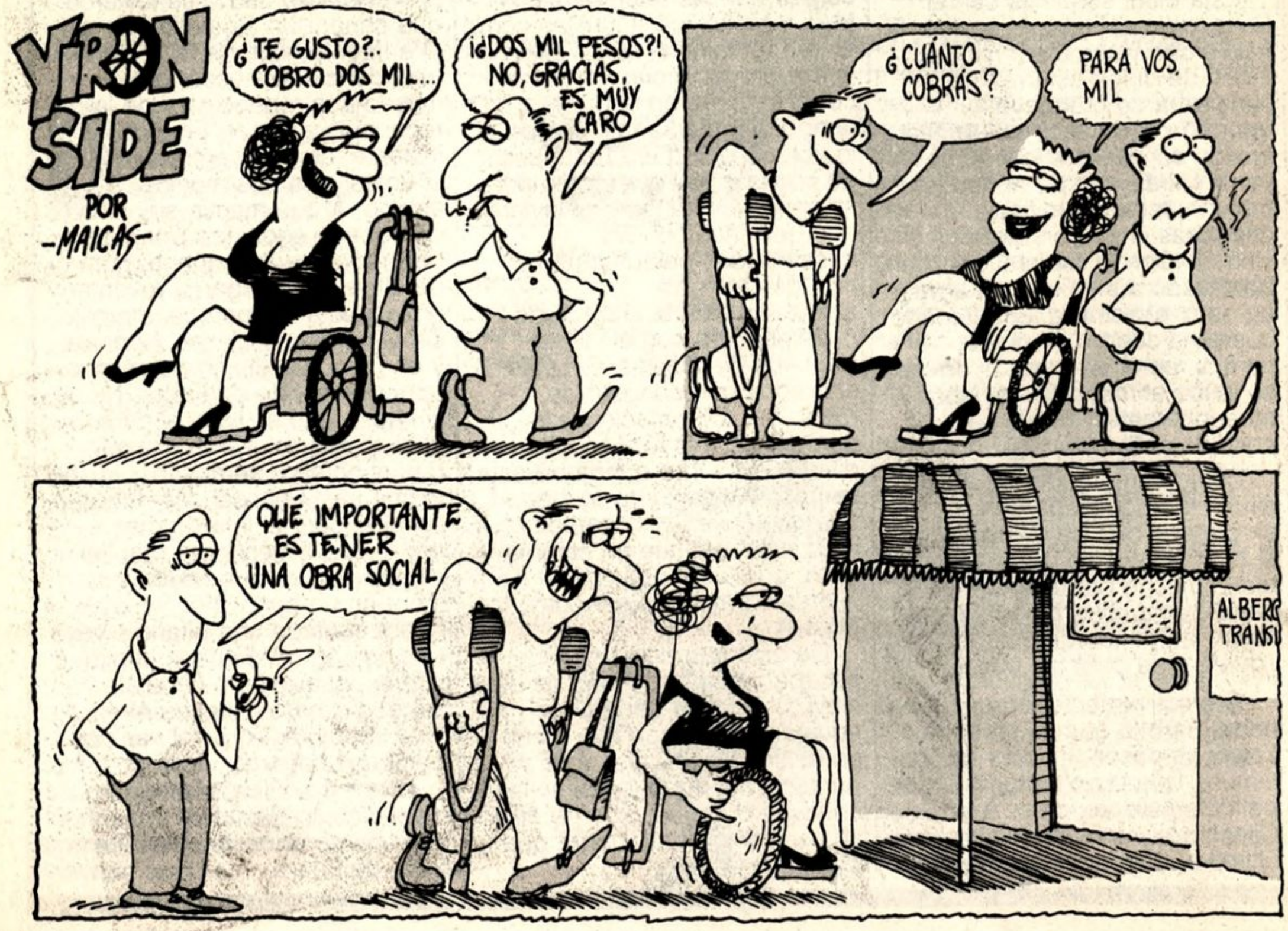
Algunas damas presentes, aduciendo la vieja treta del perrito, se guardaron en el bolso una tira de asado (de los cinco mil kilos sobrantes). Ni los guitarreros que amenizaron la velada consiguieron disminuir nuestro estado de envidia cataléptica.

Finalmente (no he escrito "por fin"), se fueron, sanos y salvos, puros y castos y muy probablemente un poco cansados, un poco borrachos y ojalá que un poco alegres.

Los locales –ni se piensen– nos quedamos sacando el cuero. Primero cordobeses contra porteños, después locales entre nos y al quedarnos solos nos roímos nuestras propias piernas (el chisme es parte de la industria de Córdoba).

Desde el punto que nos interesa, el evento puede caratularse como "defraudación y estafa". El día que nos inviten a nosotros, ¡ya les vamos a demostrar lo que es la joda! ¡Cache endiez! Les hicimos la Reforma, el 55 y el Cordobazo... Cuando caigamos en patota ¡ya verán lo que es el mambo!

Cristina Wargon



EL SEXO EN LOS HOSPITALES (I)

Guión: Meiji / Dibujos: Ceo

Todo el mundo dice que en sanatorios y hospitales cunde el libertinaje, ya sea entre médicos y médicas, médicos y enfermeras, médicos y mucamas, médicos y pacientes, camilleros y radiólogas, etcétera. Cuentan que ni las hermanitas de caridad se salvan. Y para clarificar el asunto, el Dr. Meijide (alias Meiji , especialista en pediatría, amplia experiencia) comienza hoy con esta blanca y almidonada serie. Son tres historias clínicas.

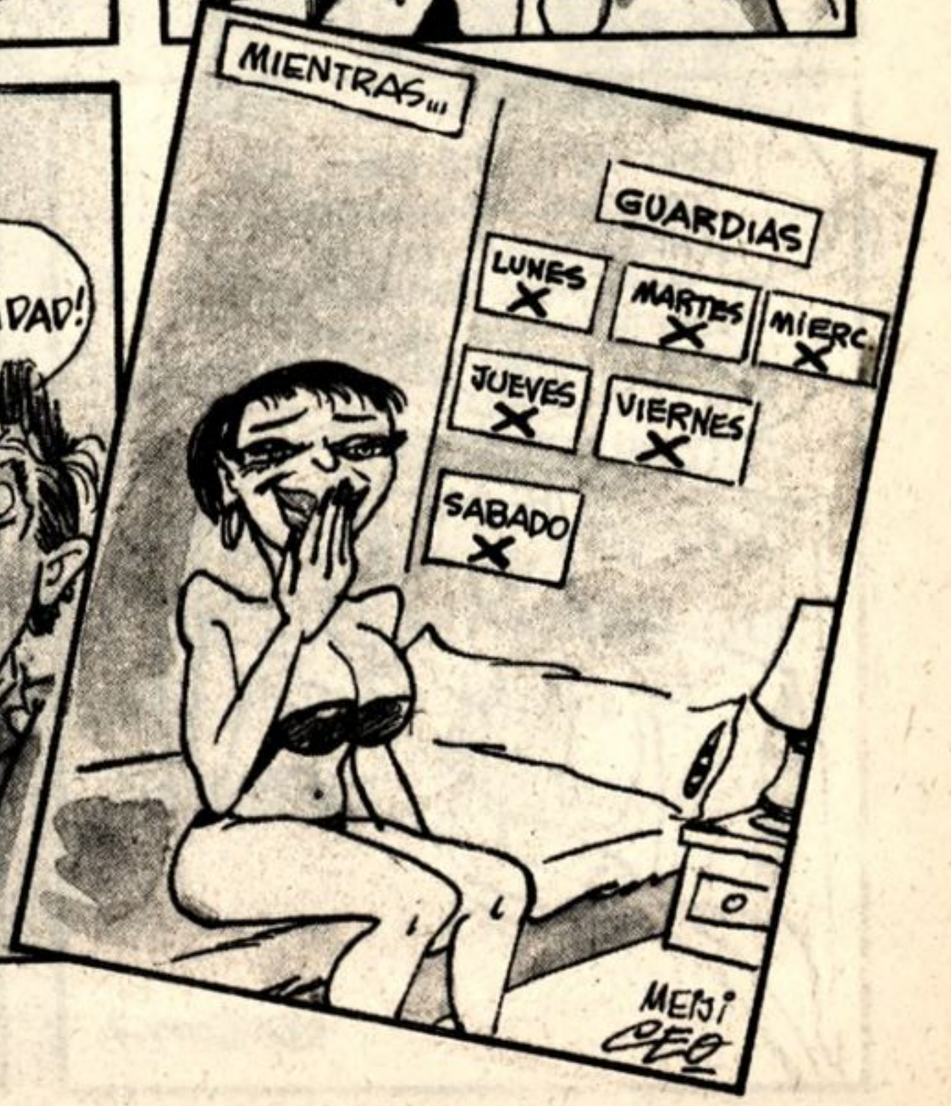
"ANA DE NOCHE"

"LA AFEITADA"

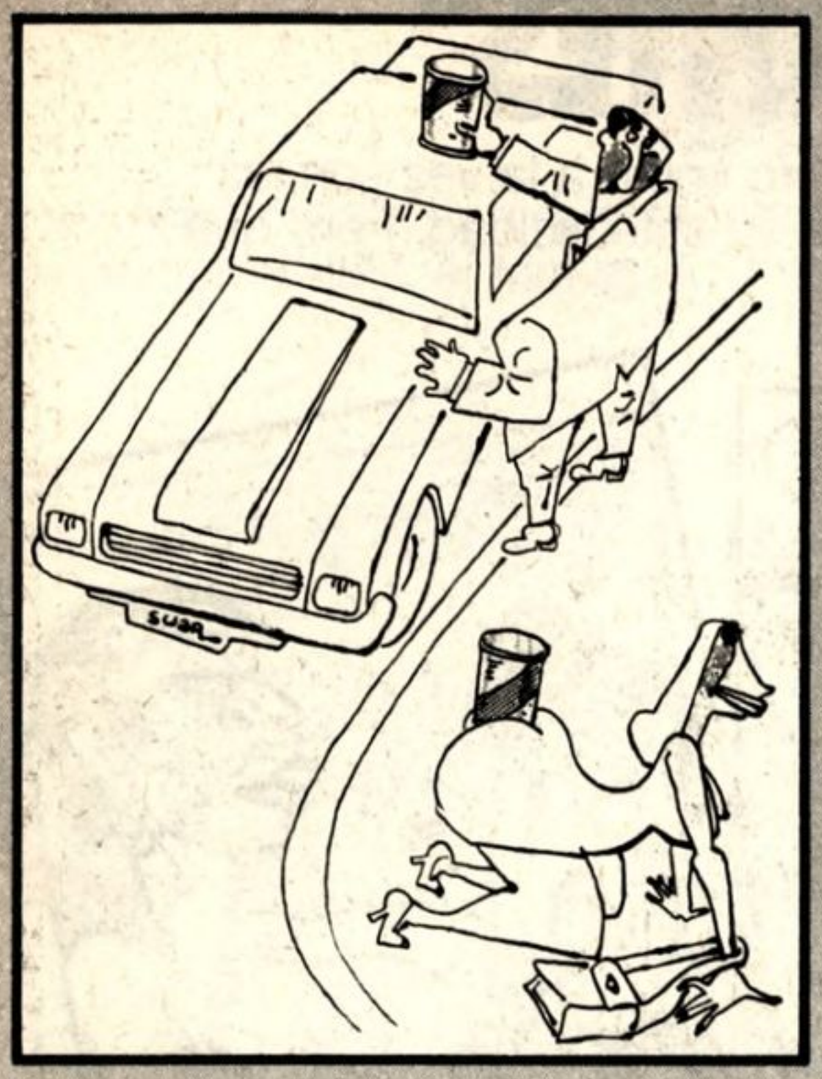
Algunos cuentan que escenas como éstas se dan diariamente en el Santojanni, el Fernández, el Muñiz, el Tornú y otros. Meiji sostiene que no es para tanto. Pero que a veces a pasa.

"LOS PRACTICANTES"

De esta pequeña historia, hay varios testigos. Pero como a la vez son los involucrados, seguramente se negarán a certificar su autenticidad. Pero que pasó, pasó.



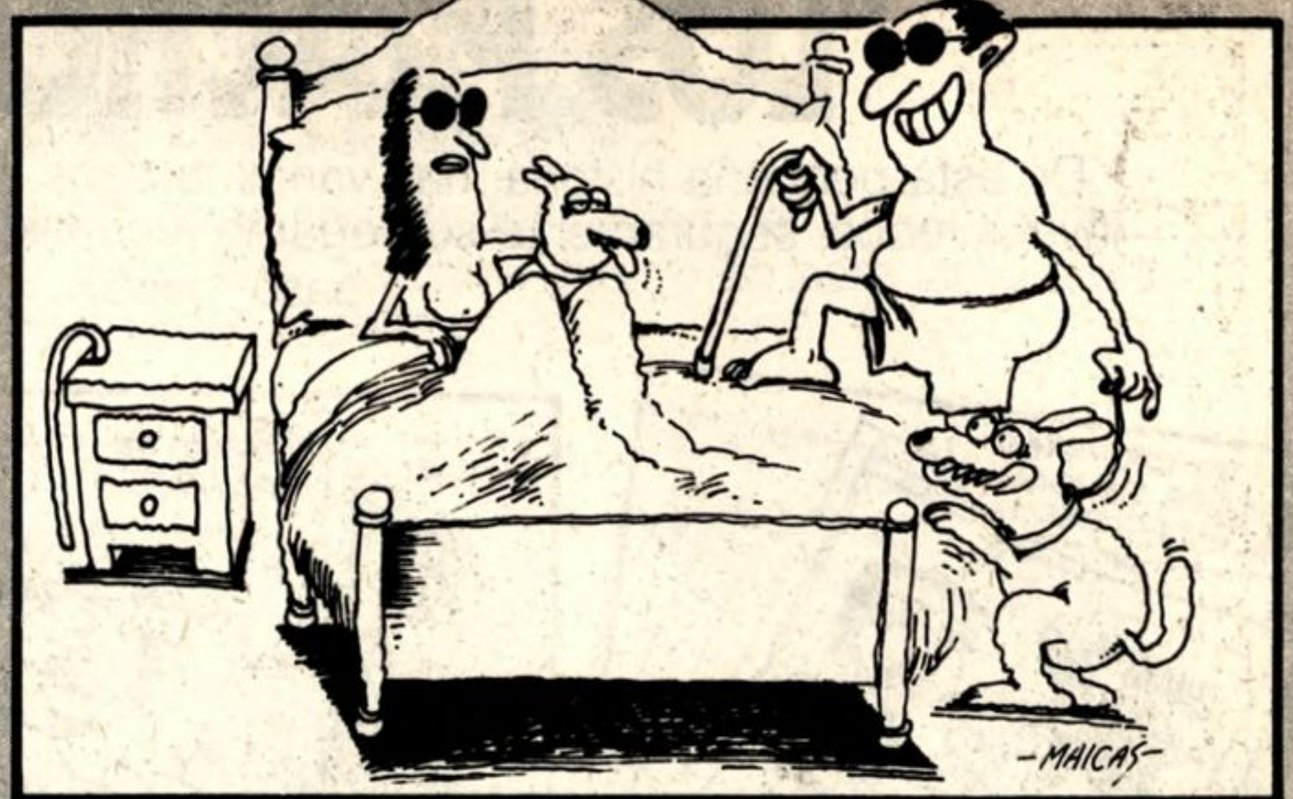
SUAR



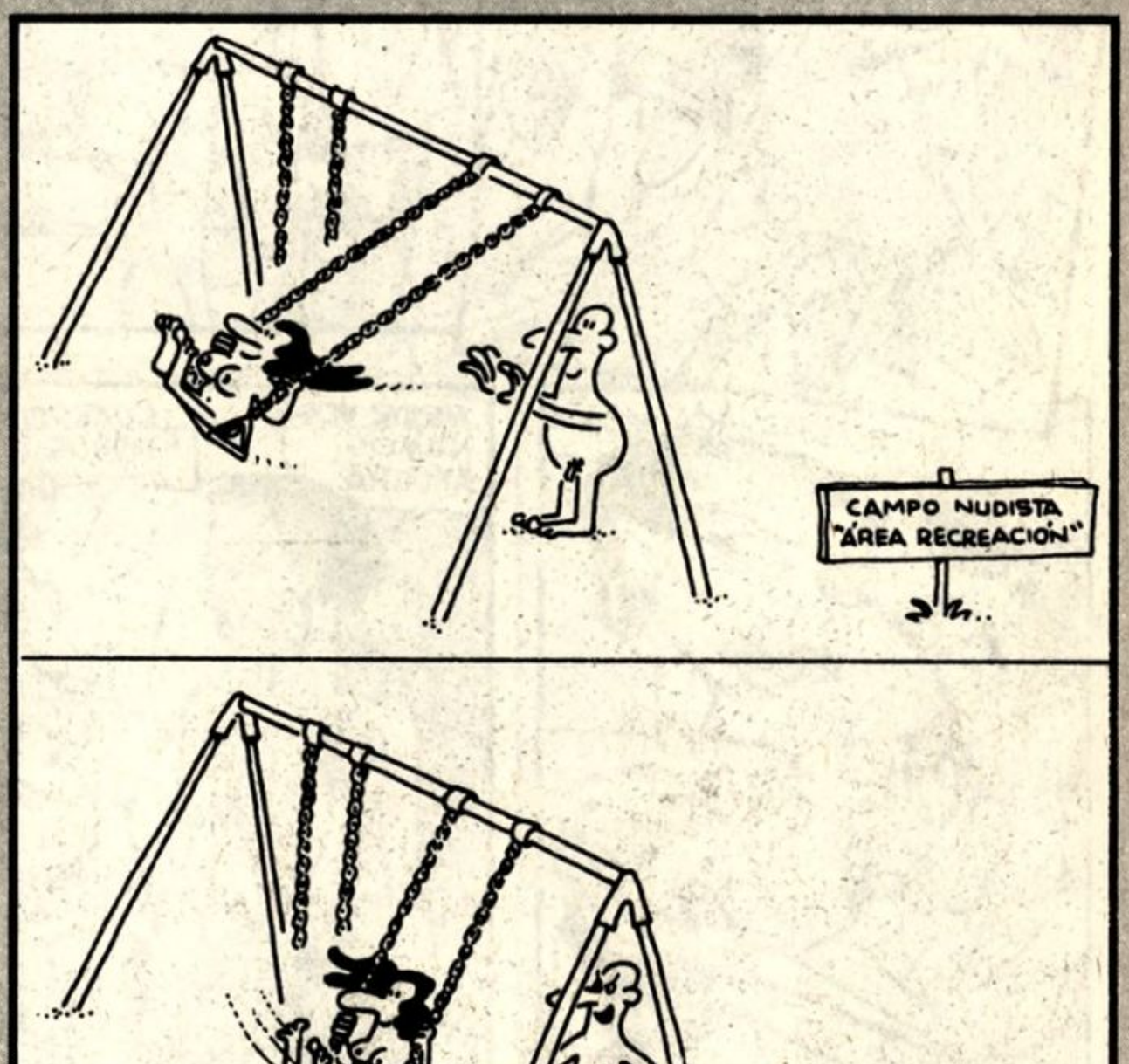
TOLON

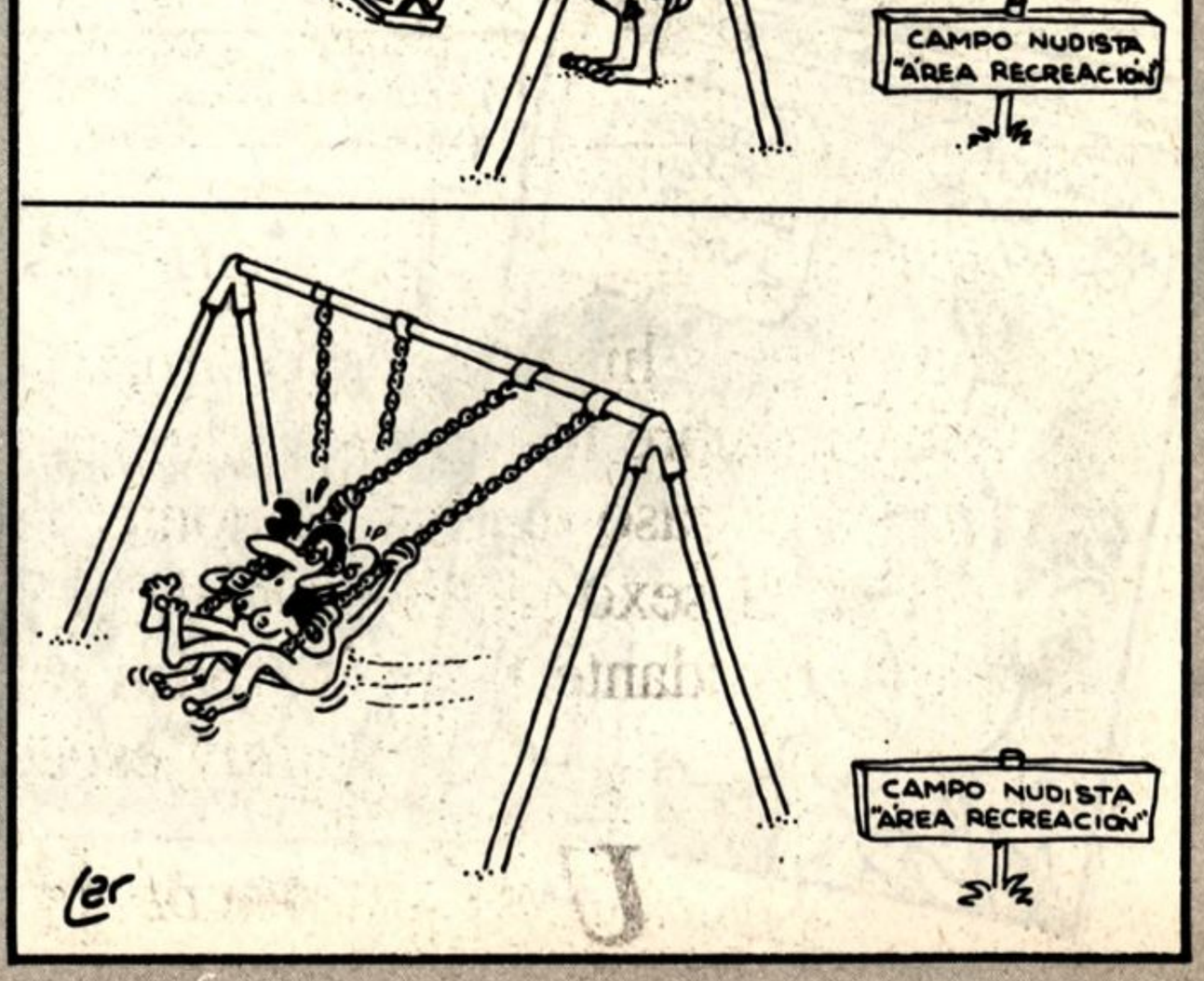
GONGORA

MAICAS



LAR





Historias de Colimba

LOS SOLDADOS NO SON DE PALO

Todo tipo que haya hecho la conscripción, tiene cientos de historias que jamás se cansa de contar. Y esas historias de colimbas suelen ser absolutamente insufribles, sobre todo cuando uno las escucha por tercera vez. Pero no es el caso de Braccamonte, cuyas anécdotas tienen que ver con el sexo militar. Desde el soldado Pucho hasta el sargento ayudante Benítez, todos estos personajes tienen un sabor muy especial.

Una Cronica de Braccamonte

El soldado Ernesto "Pucho" Figuereido contaba en su haber con una espectacular hermana de 24 años, desafiante busto y distendido culo. A dos cuadras de su casa habitaba un teniente coronel –del arma de Ingeniería– y debido a ellos, mejor dicho a su hermana, no encontró reparos para que el mencionado milicoide lo acomodara en el entonces denominado Ministerio de Guerra. El asunto vino bien a dos puntas: "Pucho" pasó a formar parte de la ayudantía de un general, y el teniente coronel consiguió un breve avance en su ardua conquista de la hermana. De la hermana de "Pucho".

No todo fue grato para "Pucho". Ni tampoco para el milico que aspiraba a deslizar en su camastro a Elsa, la jovenzuela en cuestión. El teniente coronel de la otra cuadra –*como lo llamaban*– sólo logró que la chica le aceptara una invitación al palco preferencial, para presenciar uno de esos absurdos desfiles militares, pero quedó pagando como un triste zanahoria cuando le musitó al oído la posibilidad de tomar una copuela juntos.

–¿Por qué no se va a revolear tomates con su mujer y cuatro hijos?– le contestó la chica con su habitual fineza.

LOLITA Y EL CORONEL

El plomo no tomó represalias con el colimba Ernesto "Pucho" Figuereido, pero como el chico era una suerte de rebelde con y sin causa, irresponsable total y petardo de vocación, no tardó en meter la pata ante las disciplinadas hordas milicas. Cierta mañana (las ocho de la madrugada para ser exactos) se trasladó hasta el despacho de un coronel, medio geronte el hombre, y aguardó novedades detrás de una suerte de biombo. Media hora después entró el jovato –pelado, panzón, casi repugnante– y a los quince minutos se introdujo al despacho una súper nena de 14 años. La chica lucía el uniforme de una cotizada escuela secundaria privada, y tras otorgar un beso en la mejilla al coronel, se sentó en sus rodillas. El viejo inició un solo de toqueteo y luego la sentó en su escritorio. Finalmente, tras correrle brevemente la bombacha comenzó a investigar con la lengua el pubis y compañía de la ardiente "Lolita".

–La pendeja llegó al orgasmo –narraría luego "Pucho"–. Tras acomodarse la ropa se retiró, y yo me quedé con un palo desmesurado. Cuando el coronel se metió en el baño privado de su despacho me tomé el raje.

Hacía dos meses que Ernesto "Pucho" Figuereido sospechaba de las furtivas visitas de la púber y debido a ello decidió esa mañana convertirse en Fisgón. Fue el principio de una aventura que lo condenó a un lamentable destino. Más o menos para la misma época, un colimba que cumplía funciones de chofer para un teniente coronel, domiciliado en el barrio de Belgrano, le contó que la mujer del milico se lo quería levantar, pero que él se cuidaba porque tenía un miedo pavoroso a que el otro lo descubriera.

–La mujer –relata "Pucho"– *andaba por los 46 años pero se mantenía muy bien. El marido no le daba mucha bola, preocupado por los levantes que tenía entre las minas que laburaban en el ministerio* –la mayoría de ellas recomendadas o amantes de los jefes– *de modo que las relaciones del matrimonio estaban totalmente deterioradas.*

Tras aclarar que los militares pierden gran parte de sus derechos si se separan o divorcian evocó "Pucho" Figuereido que la mujer logró finalmente doblegar al chofer-colimba. Luego de hacerse llevar al supermercado y a aprovisionarse de nuevos ropajes, la mujer del teniente coronel se sentó junto a su joven volante y le ordenó que se dirigieran al departamento de una amiga. Era un piso ubicado en la calle Posadas y Callao del cual la señora tenía llave.

–El colimba se echó dos filotes –detalló "Pucho"– *y cuando me contó la aventura, agregó una novedad bastante coherente. La mujer del teniente coronel cornudo era, además, la mamá de la Lolita. Es decir, la joven minita del geronte coronel mineteur.*

A partir de las inquietantes novedades en el frente, el "Pucho" no se conformó con ser testigo de los encuentros Lolita-Geronte o impaciente escucha de las incruentas batallas cameras de la teniente coronela-colimba chofer. El primer error lo cometió al cumplirse el tercer mes de colimba. Cuando la joven estudiante dejó el despacho del geronte mineteur, la siguió hasta la planta baja del edificio y luego por la plaza Colón. Cuando intentó abordarla recibió una seca respuesta:

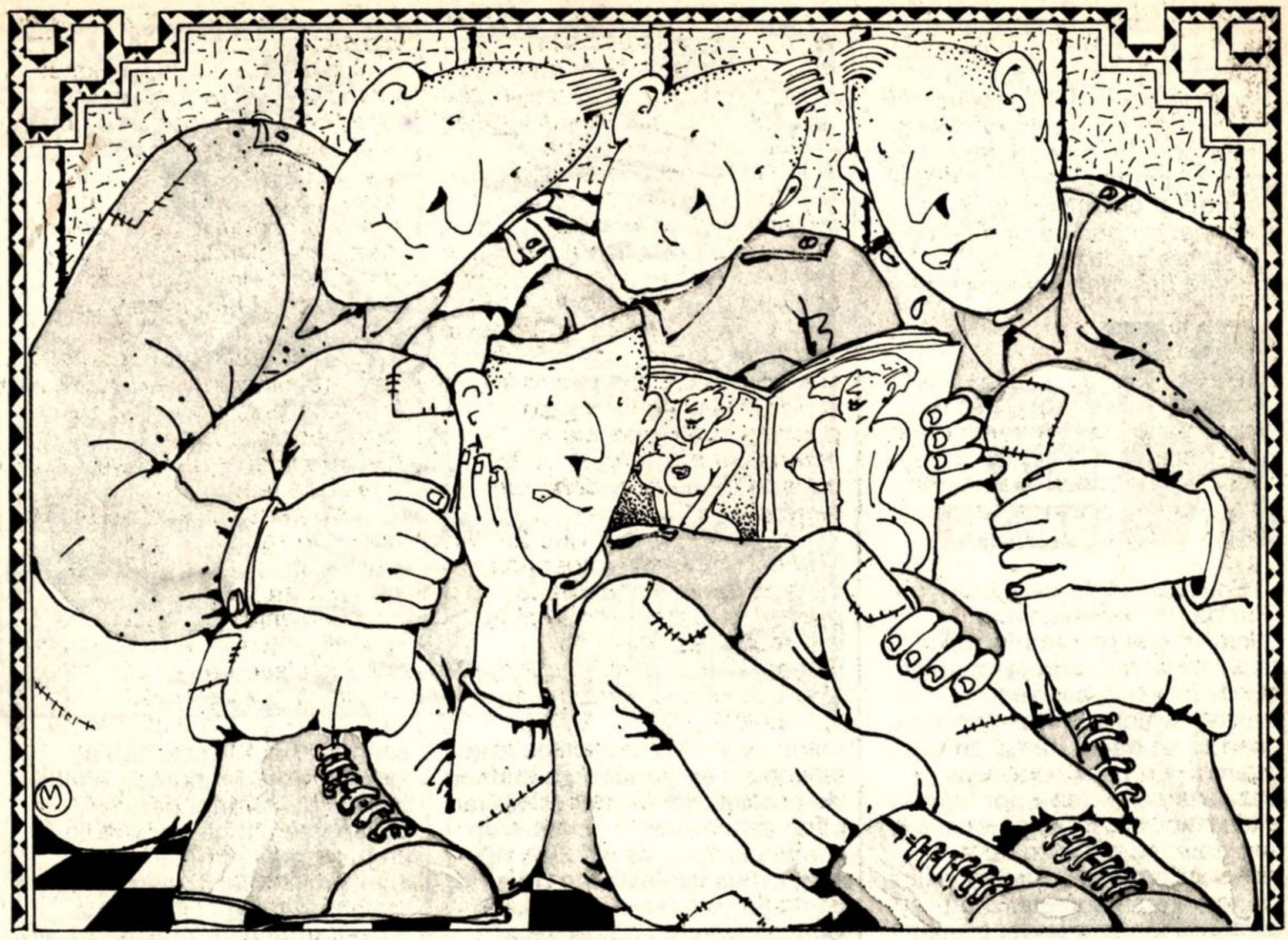
–¡No seas imbécil! Tanto él como yo sabemos que nos espiás atrás del biombo. ¡Así que borrate!

Semejante humillación no dilató los esfínteres de "Pucho", pero le clavó en la "foja de servicios" un riesgoso antecedente. No escarmentó, sin embargo. A los pocos días, se las arregló para que el colimba chofer lo eligiera para hacerle varios mandados a la teniente coronela, y cuando tuvo oportunidad de quedarse un minuto a solas con ella –en la desaparecida "Harrods-Gath & Chaves"– le guiñó un ojo.

–¿Qué le pasa, soldado? ¿Con quién supone que está tratando? –lo desdeñó la señora.

EL CALABOZO EROTICO

Exactamente cuarenta y ocho horas después era trasladado, con treinta días de calabozo, a la Segunda Compañía de Pavimento, ubicada en los infamantes predios de Campo de Mayo. A ese cuartel eran destinados todos los soldados castigados; entre ellos, los desertores capturados. Esto es, una dotación de aproximadamente trescientos hombres jóvenes de la peor estofa, cuya dura tarea consistía en pavimentar las calles internas de los cuarteles de la Capital y el conurbano bonaerense, y también tapar los baches de la ruta que pasa por ese inmenso campo militar. Una tarea que no



era para nenes de mamá –como se encargaban de aclarar los oficiales y suboficiales– sino ***"para truhanes, hombres de pelotas y canallas"***, como calificó una noche de timba uno de ellos.

Fue en el calabozo, precisamente, donde Ernesto "Pucho" Figuereido vivió una de sus experiencias más lamentables. Los llamaban "buzones" y eran cinco con las siguientes proporciones: un metro de ancho, tres de largo y tres de alto. Sólo eran aptos para uno o dos castigados pero debido a que los jóvenes rebeldes (con o sin causa) de aquellos años se multiplicaban sin cesar, nada menos que veinte colimbas castigados ocupaban los cinco calabozos. Sólo eran sacados a un pasillo a la mañana, para desayunar con mate cocido y pan, y al mediodía y las ocho de la noche para almorzar y cenar un guiso o "tumba" deplorable. No les permitían bañarse y mucho menos cambiar de ropa. De modo que al cumplir varios días y noches de encierro un tufo demoledor les penetró la ropa, se enquistó en pelos y pieles, al tiempo que la humedad comenzó a calarles los huesos.

–El ambiente de los calabozos era asfixiante –evoca "Pucho"– ***Tanto es así que nos turnábamos para aspirar por las mirillas de las puertas, única manera de renovar el aire que se nos pudría en los pulmones...***

Menos mal que en una redada de la policía de la provincia de Buenos Aires cayó José Falucho, un chorro de cuarta, desertor del ejército. Tras el trámite de rigor, lo mandaron a la siniestra compañía de castigo de los "ingenieros" del ejército.

–Era un tipo alto, absurdamente flaco y negro como el betún –rememora "Pucho"– ***Cuando lo trasladaron al cuartel le pusieron la ropa de fajina y lo mandaron a uno de los calabozos: ¡pasamos a ser veintiuno en los buzones!***

No fue la única delicia. José Falucho –su apellido era idéntico al héroe que murió en el puerto peruano de El Callao, formando parte del ejército de San Martín– había sido violado en Villa Devoto, la primera vez que cayó preso, y con el correr del tiempo se convirtió en el delincuente gay más feo del país. Esa debilidad –o goce– de Falucho lo convirtió en la vedette de los colimbas castigados: centinelas cómplices lo cambiaban de calabozo todas las noches. Y aquí punto. Ha llegado la hora de la meditación.

–¡Jamás pude entenderlo! –reflexiona Ernesto "Pucho" Figuereido– ***Además de mugriento, desdentado y espantosamente feo, Falucho tenía un aliento fétido. No sólo eso. Debido a que se había convertido en la estrella de los calabozos se puso exigente. Todo colimba que aspiraba a gozar de sus favores debía congratularlo con medio plato de "tumba", medio pan y medio jarro de mate cocido.***

–¿Y vos qué hiciste, "Pucho"?

–Falucho me miraba desde el fondo de sus ojos marrones y amarillos con cierto desdén, como si estuviera desafiándome; pero no hubo nada que hacer: ¡Yo prefería masturbarme a cogerme semejante monstruo!

Finalmente la pesadilla tocó fondo. El soldado "Pucho" cumplió el castigo y salió franco dos días. Tomó el colectivo en una de las puertas de Campo de Mayo y luego el tren hasta la estación Palermo, ubicada a menos de diez cuadras de su casa. Durante el trayecto notó

que los pasajeros se apartaban de él y lo miraban con rechazo. Cuando llegó a su casa, la madre le develó el misterio: el pelo y todo su cuerpo tenían un olor a podrido insoportable. Una spuzza que también se había pegado al uniforme y que lo acompañó –pese a que se bañó hasta tres veces por día– durante casi una semana.

NACIDO PARA MANDAR

En realidad, la Segunda Compañía de Pavimento contaba con una población detestable en todos los niveles. Un tal Benítez, sargento ayudante, solía emborracharse cuando se hacía cargo de la guardia. En esas esbornias babosas se le daba por humillar a los soldaditos: exigía que le lustraran las botas, que le sirvieran mate "al dente". Y una noche intentó someter a un soldadito de piel tersa. En una de esas veladas, precisamente, dijo en tono confidencial a sus subordinados: ***"¡Yo nací para mandar hombres! ¡Ese es mi destino!"*** Semejante imbécil también era increíblemente ladino. Cuando le tocaba guardia los domingos no vacilaba en manosear a las novias de los colimbas presos o sugerirles rápidas aventuras. El siguiente era uno de sus diálogos-tipo:

Buenas tardes, señor. Vengo a visitar al soldado Fulano.

–No se puede porque está preso.

–¿Es que no se puede visitar a los detenidos?

–Puede ser... ¡Pero antes hay que abrir las piernas!

El siniestro truco le había dado un promedio de uno por mil, aproximadamente. Pero cuando advertía que la mujer era segura y pintaba como denunciante, la arreglaba haciéndose el gracioso:

–¡Le digo que hay que abrir las patas! ¡Que camine ligero rumbo al patio!

Buena persona, el orangután impúdico.

Claro que entre Falucho y Benítez siempre era posible detectar a ciertos oficialitos crápulas: sub o tenientitos que se ponían en ganadores cuando las puertas del cuartel se abrían para las madres (muchas eran hermosas mujeres de 38 a 40 años) y las novias. Uno de ellos, un tal Fernández Lupo, lo tuvo loco durante el año de conscripción a un soldatito: intentó vanamente robarle la amante y, ante el rechazo de la mina, el chico se tuvo que comer no menos de diez garrones: el cretino lo castigaba cortándole los francos o mandándolo a cumplir los trabajos más infamantes. Limpiar los baños de la tropa o recoger la bosta de los caballos, por ejemplo.

SUEÑO, HAMBRE, MUJERES

Los colimbas de hoy y los de siempre tienen en común denominador: siempre tienen hambre, siempre tienen sueño y siempre quieren fifar. De modo que el tema de las mujeres era una constante en los relatos y los hechos, imaginados o reales. Pero las coincidencias eran más profundas en el dulce, apasionado, descontrolado terreno del amor. En la Segunda Compañía de Pavimento, por ejemplo, un colimba había logrado abrir un buraco en los fondos del cuartel para escaparse noche por medio a un baile que se desarrolla lunes, miércoles y viernes en un "salón de baile", ubicado a pasos de una villa miseria. La novedad se propaló rápidamente y antes de cumplirse el mes del hallazgo, el setenta por ciento de los soldados dejaban la cuadra ***(amplio galpón en el cual estaban las camas)*** para meterse en la aventura. Las huidas se iniciaban a las diez de la noche, cuando el cuartel sólo era sombra y silencio, y el retorno se producía antes de la madrugada. Pero no todo fue dulce de leche.

El sargento ayudante Benítez ***(el que había nacido para mandar hombres)*** descubrió una noche que en las catreras de la cuadra había almohadas y no colimbas, y tras meditar una hora buscando respuesta, llegó a la conclusión de que la tropa se había tomado el raje para milonguear en la villa. ¡Veloz la bestia! Así fue que, con una partida de seis milicos que estaban de guardia, y tres camiones del cuartel, se dirigió al club de la festichola. Se mandó un allanamiento tipo comando, encanutó a toda la milicada, y aprovechó la bolada para llevarse a una mina en cana acusándola de ***"incitación a la rebelión"***, una figura judicial que no figura en los códigos. Ni

siquiera en los militares. Usted ya se dio cuenta o al menos se lo imagina: el simio se la mandó a guardar en el casino de suboficiales. ¡Que lo tiró!

Claro que las soledades de los colimbas, en las frías noches de guardia, propician curiosas prácticas onanistas. Antonio Felligessi –¿por dónde andarás, loco?– casi pierde la vida cuando se mandaba un solo de choclo en una garita que daba sobre el río Reconquista.

–Eran las tres de la mañana y hacía un frío de locos –evocó– ***Tenía puesta dos camisetas, un pulóver, la chaqueta, el capote y encima una manta. Y en el bocho, el birrete y el casco. Daba saltitos, trotaba alrededor del puesto, me frotaba las manos enguantadas pero no había nada que hacer: el frío y el viento que levantaba "olas" del río parecían alfileres heladas que me pinchaban la cara.***

De repente le encontró solución al asunto:

–Me metí en la garita, apoyé el fusil en un costado, y empecé a acariciarme el ganso. ¡Te juro hermano que me mandé una puñeta desesperada! ¡De una sola pasada me encamé con Brigitte Bardot, Sofía Loren y Catherine Deneuve! ¡Qué calentura, viejo!

Lástima que sus ardores y meneos no tuvieron en cuenta un detalle: había dejado sin seguro el fusil. Cuando estaba eyaculando apoyó el culo en el arma (la del ejército) y salió un disparo estremecedor. La bala se incrustó en el techo de la garita y Antonito Felligessi quedó sin aliento.

¡Me salvé de casualidad! ¡Y estoy seguro que la vaciada se me congeló en el aire...!

El balazo despertó a medio cuartel. Y los que estaban en la "Guardia" salieron corriendo a medio vestir, y cagándose de frío, en dirección al lugar "del hecho". Nunca tuvo suerte Felligessi: esa noche estaba a cargo de la vigilancia el crápula de Benítez. Le encajó diez días de calabozo con un argumento lapidiario: ¡Por pajero, boludo y abandono de consigna! Una acusación que Antonito jamás aceptó.

–¡Pajero y consigna, sí! ¡Pero boludo nunca!– se quejó hasta la baja.

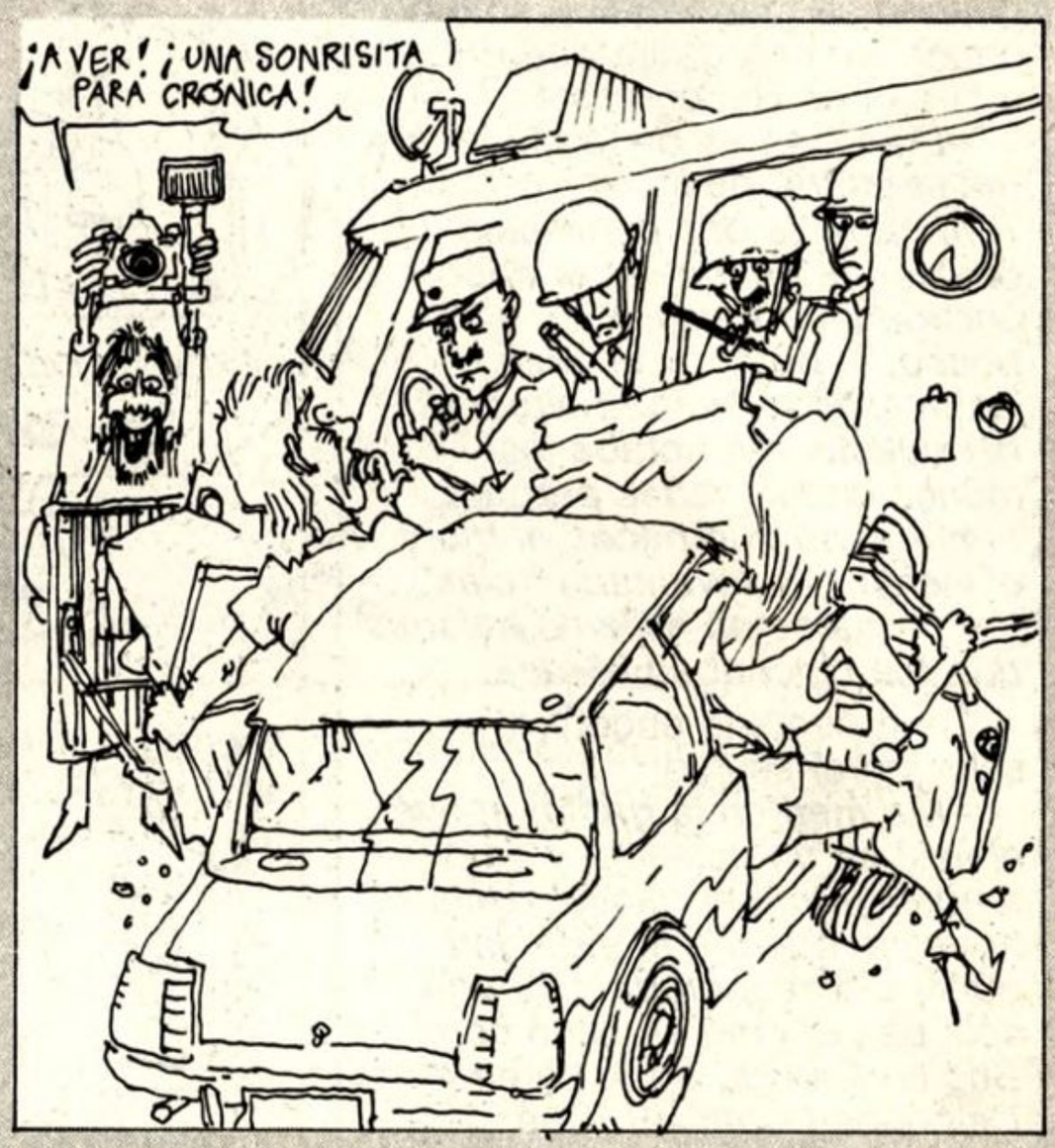
Tenía razón. ¡Que joder!

Braccamonte

LIZAN

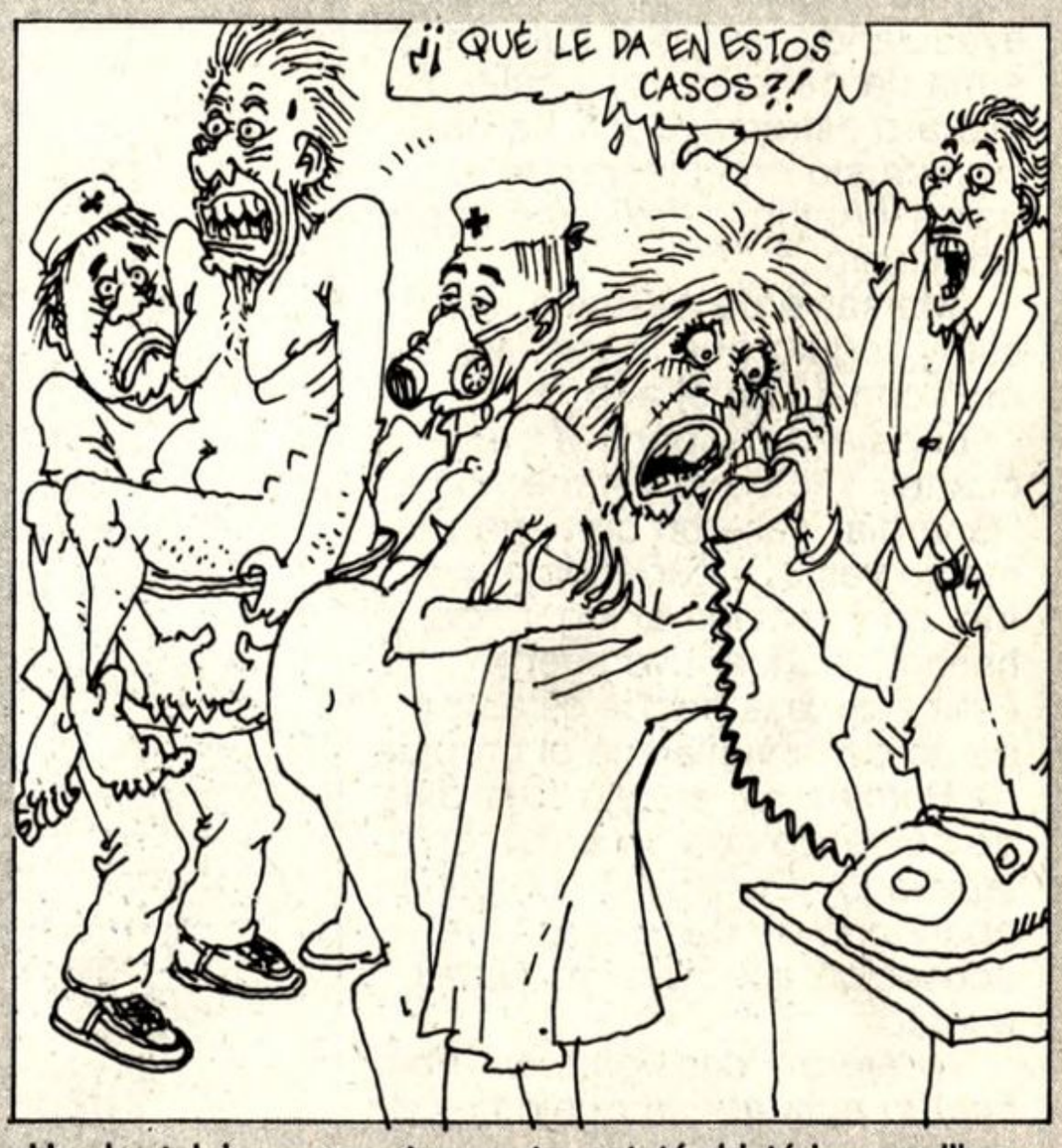
Las Formas Insólitas De Deschavarse el Fato

El conserje del telo es un antiguo portero al que hicimos echar, o un conocido que nos tiene bronca por equis causa.



Un accidente imprevisto y espectacular a la salida del telo convoca a toda la prensa oral y escrita, la policía y demás testigos.

En la cola de un teléfono público, nuestra mujer escucha a nuestro fato cuando llama a nuestra oficina y pregunta por nosotros.



Una brutal descompostura u otro patatús histórico moviliza a medio telo, mientras el fato, desesperado, llama a nuestra casa por teléfono.

Cuando El Diablo Mete La Cola

Los adúlteros que en el mundo hay suelen quedar deschavados por los más originales mecanismos. Todas las precauciones del mundo fracasan cuando el Diablo mete la cola o algún otro pedúnculo. Y los que se creen más seguros son los que más ruidosamente caen. Cuídese, porque a usted también le puede pasar.

Textos: Fabre / Dibujos: Alfredo Grondona White

Por la televisión del telo están pasando una película pornográfica, y de pronto descubrimos que nuestra mujer es una de las actrices.

Una barrera nos detiene a medianoche; en el auto que se nos aparea va nuestra esposa muy acaramelada con un señor desconocido (o no).

Se muere un conocido y lo comentamos al pasar en la mesa hogareña, provocando inesperadas reacciones de dolor en nuestra mujercita.

Nuestra mujer nos pide fuego; distraídamente, le damos una carterita de fósforos de origen inexplicable y totalmente non sancto.

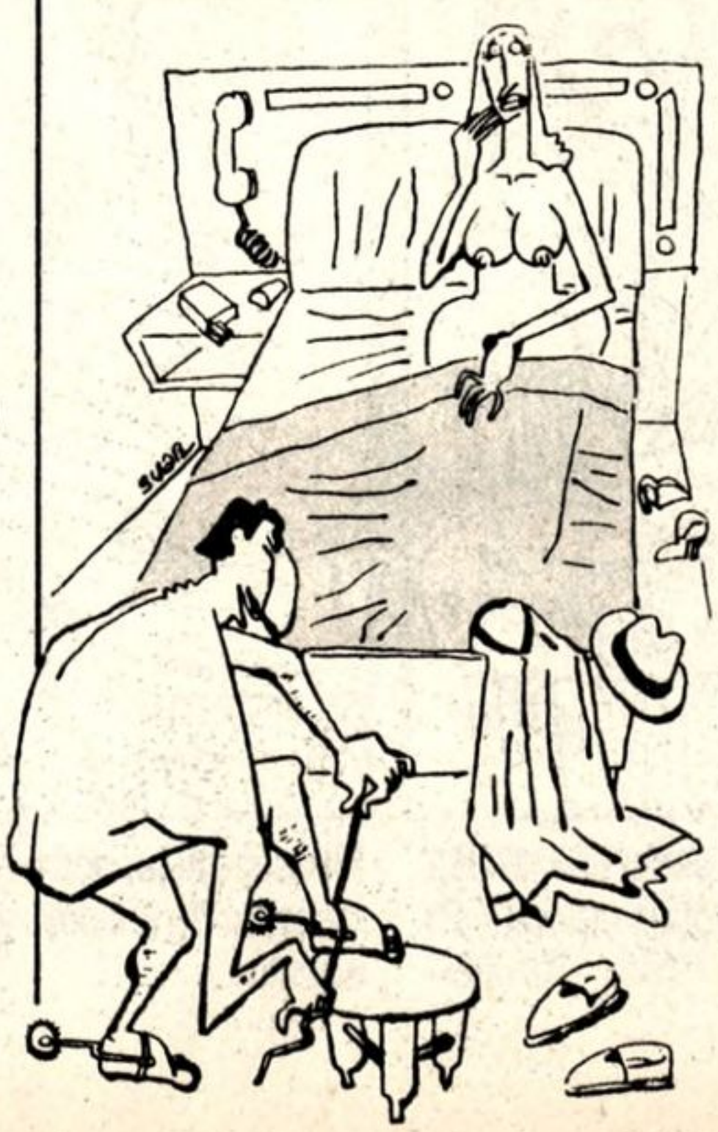
SEXOCIENTÍFICAS

COMO LOGRAR QUE ELLAS ENTREGUEN EL ROSQUETE

ESCRIBE: JORGE BARALE

No existe ninguna duda acerca de los fundamentales aportes vertidos en beneficio de la humanidad por el profesor y catedrático de la Universidad de Nuakchott, doctor Zacarías Lekuero. Como si tales investigaciones fuesen poco constructivas, hoy, en carácter de absoluta primicia continental (ya han sido publicadas en Nuakchott por el "Derriere Cul"), transcribimos sus conclusiones sobre las diferentes causas por las cuales una mujer puede decidir, después de algún conciliábulo medianamente nefasto, entregar el rosquete a quien quiera utilizarlo. Según las averiguaciones de la fundación Peruanello para el desarrollo de las partes más atrasadas, que dirige Lekuero con la invalorable colaboración de su colega, el profesor Otto Settequatro, las mujeres tienden, más que a la entrega de su orificio anal, a una manifiesta resistencia que se pone en evidencia, la mayor parte de las veces, en forma física (empujones, arañazos, convulsiones) y otras en forma oral (gritos, ayes, insultos, etc.)

Del mismo modo que la zona pubiana, el recto y su extremo más austral, sin llegar a hablar de conflictos hemorroidales, es una de las partes más sensibles del cuerpo humano. Es natural, pues, sostiene Lekuero (que para sostener es mandado a hacer), que las mujeres piensen largo rato antes de exponer sus traseros a subrepticias exploraciones dactilares o bien de otro tenor. De acuerdo con la información reunida y confeccionada a través de varios meses de investigación, el doctor Settequatro formuló su célebre tesis de "la entrega por amor". clave inicial para el planteo posterior de las restantes hipótesis concebidas por el genial profesor Lekuero. Como un deseo de reencontrarse con la felicidad perdida o de hallar por vez primera la fuente de la dicha, Lekuero, que, volvamos a decirlo una vez más, ama a más de la mitad de la Humanidad (la mitad más una, para ser precisos), expone por única vez las tres maneras posibles de convencer a una joven apetitosa para que entregue la más estrecha de sus dos vainas: el rosquete.



TECNICA DE LA SORPRESA

Consiste en conducir al camastro a una hembra de la especie humana en condiciones de atraer sexualmente a un macho de la misma especie. Una vez cumplido este requisito indispensable para una buena y considerable erección, se procederá a una minuciosa revisación del pequeño ojo anal para determinar las posibles reacciones de la compañera (tal vez no haga falta ninguna técnica y la cosa se haga sencillita, nomás) y para verificar la pulcritud de tan oculta y misteriosa zona a fin de evitar que la sorpresa sea de uno y no de ella. Como se puede dar por descontado que nuestra ocasional acompañante se negará a la práctica cúlica, el camino ortopédico a seguir es el siguiente, valga la redundancia: **a)** cambiar de conversación para distender el clima, **b)** hacerla ponerse de pie con cualquier excusa, **c)** también ponerse de pie uno mismo, **d)** señalarle la curiosa forma de esa mancha de humedad que hay casi a ras del piso (dibujada previamente por nosotros), **e)** retroceder unos pasos cuando ella se agache, presa de curiosidad, **f)** arremeter con el pito enhiesto y envainarlo en forma rápida y contundente, cosa que ella ni se entere. Recomendaciones: cuidado con dibujar la

manchita muy abajo y cerca de una ventana. Se ha conocido gente en Nuakchott que terminó en el patio del vecino, entreverada con la ropa del tendedero.

TECNICA DE LA CONFUSION

Esta técnica únicamente presta resultados positivos en los casos de manifiesta virginidad, por lo que cada vez sus adherentes son menos numerosos. Consiste en abusar de la inexperiencia de las niñas, totales desconocedoras de sus cuerpos y, por ende, de sus variados orificios, que son proclives a ser penetradas por cualquiera de ellos indistintamente. El arte de las persuasión en este caso es tan sencillo que hasta un tartamudo impotente puede hacerse la América. Recomendaciones: este rosquete suele ser más estrecho que los restantes. Si no se puede, no hay que insistir.

TECNICA DEL "CRESCENDO"

El proverbial genio de Lekuero da para todo, incluso para recoger (hablando bien, claro) las experiencias de la misma realidad política. Tomando como ejemplo a los países de Centro y Sudamérica en su relación de dependencia con el gran imperio del Norte, es evidente que semejante apareamiento conlleva algunas analogías con el tema que estamos tratando: la cosa empieza un poco inadvertidamente; luego, ya adentro, va creciendo paulatinamente y haciéndose más dolorosa para el que la soporta y más placentera para el que la pone. Este sistema, tan típico de otro tipo de penetración puede ser trasladado, según Lekuero, para convencer a las mujeres de un acto que, en el fondo, ellas no desean. Se debe acostumbrar gradualmente a la fémina a soportar diferentes objetos, como termómetros, grisines, embutidos, hasta alcanzar la meta anhelada. La gran dificultad de esta técnica radica en el tiempo que lleva desarrollarla: a veces son tres meses en los que el resultado final es una lucha a muerte entre uno y el embutido; otras veces la desesperación y la impaciencia nos hacen perder la paciencia encegueciéndonos y haciéndonos equivocar de agujero, lo que puede ocasionar situaciones embarazosas. Recomendaciones: no impacientarse jamás. Todo llega en esta vida, hasta lo último.

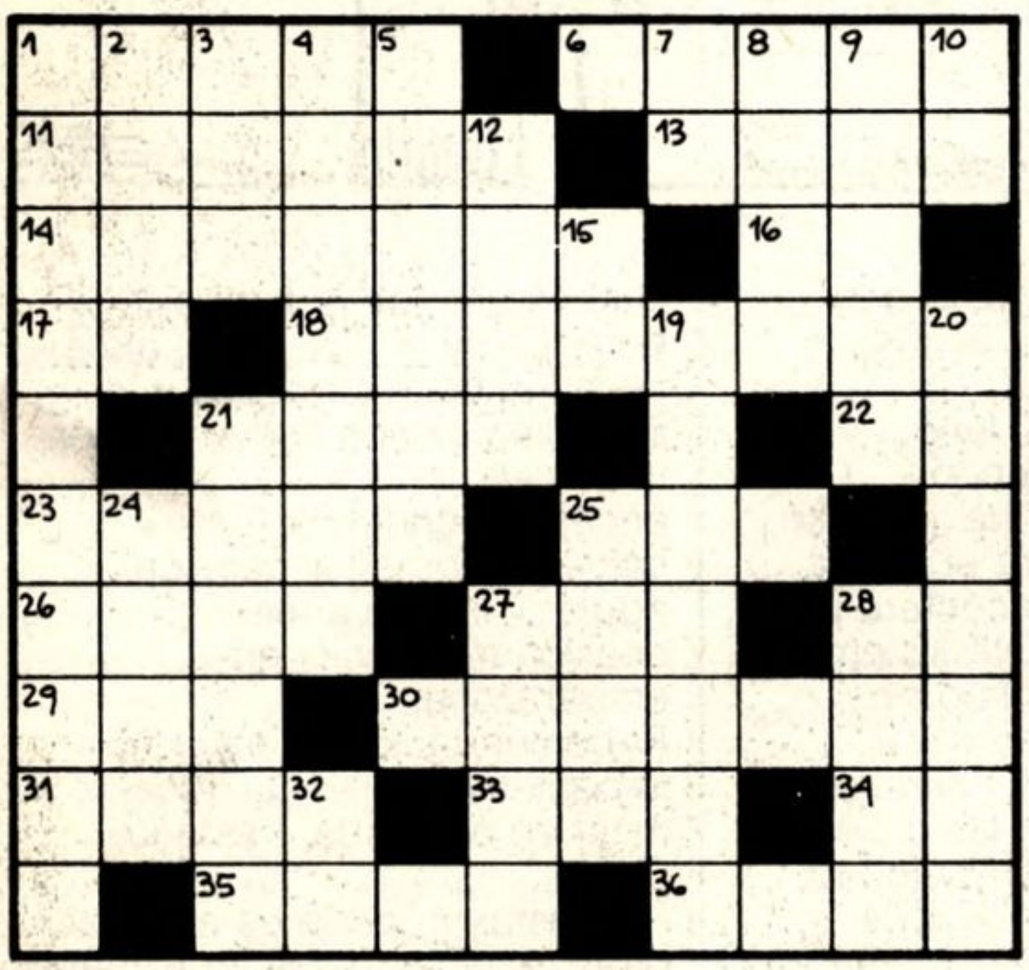
A éstas podríamos agregar otras técnicas quizá igualmente eficaces, pero que no cuentan con la rúbrica especial del doctor Lekuero ni de su colaborador, el profesor Settequatro. Es cierto, como ya hemos dicho, que algunas entregan el rosquete sin vacilar; es cierto que otras lo cierran cuando uno está precisamente llegando a destino, como algunos estacionamientos, y que no hay poder en el mundo capaz de hacerles aflojar ese misterioso y encantador músculo que niega enfáticamente el paso a nuestro hedonismo.

Por último diremos que Lekuero ama a la humanidad y desea compartir sus conocimientos con todos los hombres y mujeres del planeta, sobre todo las mujeres, dada la alarmante escasez de mauritanas apatecibles. Las interesadas pueden escribir a:

Fundación Fiodor Peruanello
Dr. Zacarías Lekuero
Universidad de Nuakchott
Rue Al Vesre 69
Mauritania – Africa (del cuerno como quien va para allá)

Cerdograma Para Inteligentes

Se trata de un crucigrama de verdad, pero a diferencia de los que se publican por ahí, contiene palabras que harían avergonzar a un feriante de Mataderos. Para resolverlo, hay que tener ingenio y sabiduría por partes iguales. La solución, por si la censura, no nos atrevemos a publicarla.



Horizontales

1) Voz del verbo fifar. **6)** Adminículo que el varón debe colocarse para evitar ulterioridades embarazosas. **11)** Ojete de gran tamaño. **13)** Arcón, cofre grande. **14)** Putas, mujeres de la vida. **16)** Río del Uruguay. **17)** Abreviatura de "Nota de Redacción". **18)** Disminuido, aminorado. **21)** Pene, pichulín. **22)** Supuesta fuerza que según Reichenbach provoca el hipnotismo. **23)** Que no está cocida. **25)** Siglas que se leen "Cadete" y definen a un modelo de Opel o a un circuito. **26)** Coche, automóvil. **27)** Voz del verbo mear. **28)** En heráldica, oro. **29)** Lapso de 24 horas. **30)** Pelo grueso y enrulado que las gentes tienen en sus partes pudendas. **31)** Medida de peso, o bien animal muy peligroso. **33)** Autillo, ave nocturna. **34)** Igual al 32 vertical. **35)** Personaje bíblico que inventó la masturbación. **36)** Rizo, palabra que siempre se hace rimar con "culo".

Verticales

1) El que fornica. **2)** Parte de los caballos que está entre el anca y el costillar. **3)** Abreviatura de "Femenino". **4)** Muerto de frío. **5)** Insulto aplicado a la mujer, por analogía con un trozo de excremento. **7)** Preposición inseparable que significa "por causa de". **8)** Lo que todos tenemos atrás, dividiendo el trasero en dos mitades. **9)** Barullo, sonido indeterminado. **10)** Desinencia de los alcoholes. **12)** Pene, batata. **15)** Sociedad Anónima. **19)** El que jode, currador. **20)** Uno de los más famosos desodorantes. **21)** Putón, reputo. **24)** Vil, despreciable. **25)** (Clark) Señor que cuando lo joden, se convierte en Súperman. **27)** El que mea en demasía. **28)** Ojete, lugar por donde pasa el botón. **32)** Igual al 34 horizontal.

Historias Perversas

A Las Nueve En Punto

Guión: **J**uan **C.** **M**uñiz
Dibujos: **B**uttafuoco

Hay días en que uno se levanta con el pie izquierdo. Y noches también, según enseña esta pequeña y malévola historia basada en un hecho casi real.

"¡MA SÍ, YO ME LAS TOMO! NO ME VOY A QUEDAR AQUÍ COMO UN BOLUDO..."

"¡CÓMO TE CAGARON JORGITO,.. Y JUSTAMENTE MARÍA, LA ÚNICA QUE HUBIERA PODIDO ENGANCHARTE DE VERDAD..."

"¿Y ESO?...¡POR FAVOR, QUÉ MAQUIAVELO..."

Av. CO... 1700

"ESTAS POR LO MENOS NO TE ENGAÑAN... SON NADA MÁS QUE LO QUE VENDEN...

"ADELANTE, JORGITO... MAS VALE MAL ACOMPAÑADO QUE SOLO..."

HOLA, ME LLAMO JORGE Y QUIERO HACERTE UN PAR DE PROPUESTAS, PERO SI NO TE INTERESA, NO TENÉS MÁS QUE INSINUARLO...

NO ACOSTUMBRO A RECHAZAR PROPUESTAS ANTES DE ESCUCHARLAS

Y CUANDO LAS ESCUCHES TE VAS A FELICITAR POR TU COSTUMBRE.

¿ES UNA PROMESA?

SOLEMNE...

2

PUEDE SER UN DETALLE INNECESARIO, PERO TODAVÍA NO SÉ TU NOMBRE

¿EL DE GUERRA O EL VERDADERO?

SIEMPRE ME GUSTÓ LA GUERRA...

ENTONCES ME LLAMO SAMANTHA...

¡QUÉ LINDAS SORPRESAS ME ESTÁS DANDO!

Y TENGO UNA SORPRESA MÁS GRANDE TODAVÍA...

PE...PERO...

¡YO TE REVIENTO, HIJO DE PUTA!

TODAVÍA HAY MÁS SORPRESAS: SOY CINTURÓN NEGRO DE KARATE...

¡AUCH...!

AHORA QUE ESTAMOS EN PAZ, TE DIGO MI OTRO NOMBRE; ME LLAMO PANCHO. Y TE VOY A SEGUIR SORPRENDIENDO, TESORITO...

¡LA PASÉ MUY BIEN, TESORITO!; VEO QUE CUMPLÍS TUS PROMESAS. AHORA TE VOY A COBRAR EL SERVICIO Y DESPUÉS... ¡AU REVOIR!...

"¿PORQUÉ ME TENÍA QUE PASAR JUSTO A MÍ TODO ESTO?... ¡SOY EL MONARCA DE LOS PELOTUDOS!

¿Y ÉSTO?

Jorge

JORGE:

ARREGLAR LAS COSAS CON ALBERTO ME LLEVÓ MÁS TIEMPO DE LO QUE PENSABA. PERO VEO QUE OTRA VEZ ME EQUIVOQUÉ. DEBÍ HABER IMAGINADO QUE NO ME IBAS A ESPERAR. AUNQUE A LO MEJOR ES MEJOR ASÍ. TE DESEO MUCHA SUERTE. NO ME LLAMES PORQUE NO ME VAS A ENCONTRAR.

MARÍA.

MUÑIZ/BUTTAFUOCO. 11-84.

4

Como es habitual, además del cambio de color,
aquí viene el cambio de tono. Las siguientes ocho páginas
van totalmente en serio. Hay que descansar
las mandíbulas y disponerse a enterarse de muchas cosas
y a pensar en ellas a través de la información
recogida por nuestro investigador canoso. Para reencontrarse
con la risa, ir hasta la página 51.

Investigación Especial

LOS ANTICONCEPTIVOS

Siete millones de argentinos sobreviven en la miseria. La mitad de ellos son menores de trece años. Mientras el índice de mortalidad infantil en algunos lugares del Chaco es superior al de Biafra, la desnutrición de los niños llega también a la Capital Federal, donde el 16% de la población menor de catorce años se encuentra "bajo línea de pobreza". Por otra parte, anualmente se provocan en el país 350.000 abortos voluntarios o sociales. Es dentro de este cuadro donde debe mirarse un problema ante el cual fuerzas supuestamente religiosas o éticas vendan los ojos de la población, y al que los argentinos tienen el derecho de acceder para decidir.

Averigua y Escribe: Luis Frontera

"En nuestro país, el derecho
a planificar la familia está severamente conculcado"
(Juan L. Ondetti.)

La mujer, ese "descubrimiento" del siglo XX, estuvo condenada por toda una cultura al papel de reproductora. Y hasta su propia sexualidad sólo fue concebida durante siglos en función de la maternidad. Su ingreso a las fuerzas de producción, y especialmente el descubrimiento de los métodos anticonceptivos vinieron a rescatarla de un sentido de la procreación vivido como fatalidad. De allí que el hecho de que pueda decidir la cantidad de hijos y el momento de tenerlos –en un marco social caótico–, siendo un derecho humano de la pareja, parece hoy una reivindicación particular de la mujer.

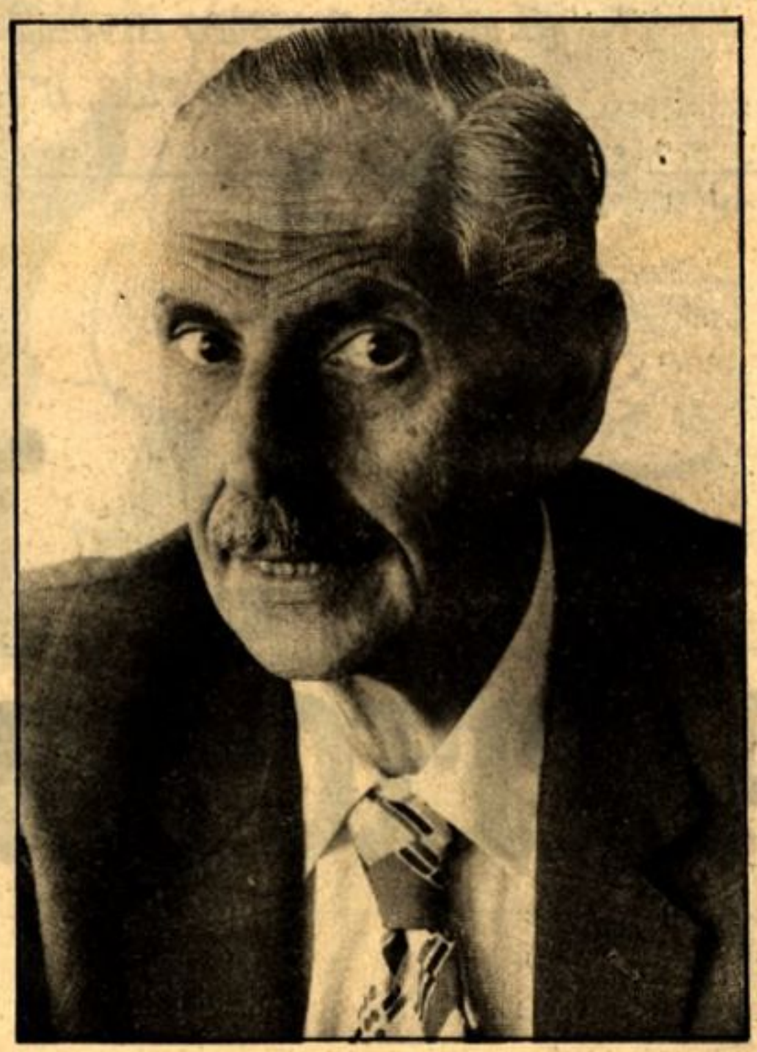
Pero se trata de que el acto de la concepción, máximo estadio de la unión entre el hombre y la mujer, y tal vez el más importante de la vida de ambos, tenga categoría de elección y no de casualidad.

La mayor complicación del tema surge de la situación social y económica: según el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, en 1981 costaba solamente 100 dólares salvar la vida de un niño. Para los argentinos, con una deuda externa de 50 mil millones de dólares, no existieron esos 100 dólares en miles de casos. Y no hay probabilidades de que existan a corto plazo.

Ante un tema tan cargado de patetismo, las supuestas fuerzas religiosas y morales de las clases dirigentes aún no accedieron a que el problema de la anticoncepción, o de la planificación familiar sea siquiera correspondientemente difundido a través de pautas científicas. Enfáticamente, en un país en el que a ningún geógrafo se le ocurriría infundir odio hacia las montañas o los mares y a ningún matemático terror hacia los números, todavía subsisten en la Argentina quienes pretenden enseñar "planificación familiar" entronizando una bárbara fobia hacia la sexualidad.

LA PLANIFICACION

La Asociación Argentina de Protección Familiar es una organización civil sin fines de lucro, creada en 1966 para responder con medidas prácticas al problema de los embarazos no deseados, que provocan en la Argentina aproximadamente 350 mil abortos anuales. ***Juan L. Ondetti***, trabajador del área demográfica, director administrador, es el vocero de esta institución, uno de cuyos fines



Juan L. Ondetti

es trabajar para que se establezca el curriculum de educación sexual en las escuelas y que se reabran en los hospitales públicos los consultorios de planificación familiar, cerrados en 1973.

"Nosotros trabajamos por requerimientos. Y es enorme la demanda en servicios y educación que recibimos de colegios, tanto privados como del Estado. En general, los colegios proceden en este tema abstrayéndose de solicitar autorizaciones superiores, porque cada director tiene una relativa independencia. Sabemos que en las áreas en las cuales se necesitan autorizaciones escritas o algún tipo especial de permiso, todo se vuelve muy dificultoso. No debemos olvidar que en nuestro país el derecho a planificar la familia, o sea que la pareja decida libremente y de manera responsable cuántos hijos tener y cuándo tenerlos, está severamente conculcado, tanto por acción como por omisión, cosa que no sucede en ningún otro país del mundo. Porque, por otra parte, no se presta ningún tipo de asistencia médica a la población en ningún hospital público del país; no existe educación sexual en la escuela primaria, secundaria y ni siquiera en la universitaria, en la cual la anticoncepción se enseña en forma absolutamente marginal. Y sabemos que por razones religiosas, éticas e incluso equivocadamente poblacionistas, se considera a esta actividad como negativa. La si-

"Existe un sector carenciado, en algunas provincias, que es presionado a procrear por distintos factores."
(Juan L. Ondetti.)

tuación crea un grave problema de salud, porque el deseo de la población de controlar su fertilidad está enraizado desde hace 100 años y lo ejercita a través de medios que no son legítimos.

''Los consultorios en los hospitales fueron cerrados en 1973 como consecuencia de un decreto de López Rega. En ese momento existía una campaña que se llamaba ''Argentina Potencia, 50 millones de habitantes para el año 2000''. No se evaluaba que era una imposibilidad de tipo físico, que no se podía conseguir de ninguna manera ni aun triplicando la tasa de natalidad. Lo único que se hizo en la práctica, para eso, fue cerrar los 60 consultorios hospitalarios. Paralelamente, respondiendo a su pregunta, no se implementó ninguna medida a fin de que la gente pudiera tener hijos y darles lo necesario. Eso condujo al segundo decreto, que ya es del último gobierno de facto, en el 78, que estableció lo que llamaba 'una política poblacional', conteniendo una mera enunciación de buenos deseos, que nunca se concretaron, y anunciando 'debe procurársele a toda la población adecuadas fuentes de trabajo, vivienda, etc.'. No solamente no se cumplió, sino que todo eso empeoró y la natalidad continuó disminuyendo.

''Y paralelamente, como usted señala, no existía por parte del gobierno ningún tipo de restricción a los laboratorios que vendían y promovían anticonceptivos orales, y eso hizo que la población se automedicara. **La población con nivel más o menos alto conseguía información en publicaciones y en la medicina privada, mientras la otra estaba condenada a tener el hijo no deseado o al aborto.**

''Surge a ojos vista que existe un sector carenciado, en algunas provincias, presionado por distintos factores a procrearse. Todo tiene su origen en varias falacias que se pueden sintetizar: **Mayor población genera mayor riqueza**. *Eso podía ser cierto hasta mediados de la década del 30 de este siglo. Dejó de tener validez con el advenimiento de numerosos avances en el campo de la informática y la cibernética, que hicieron que la mano de obra pasara a desempeñar un factor secundario en la creación de riqueza, en la cual ya la creación estaba dada por la inversión de capitales, la tecnología, y secundariamente, la mano de obra.* **Que una mano de obra barata creaba la capacidad de producir a más bajo costo**, *cuando se sabe que es mucho más eficiente la industria cuando menor cantidad de mano de obra utiliza y cuando tecnológicamente está adelantada.* **Se dijo también que se producía población para defender las fronteras**, *enorme error, porque si sabemos que se progresó mucho en las tareas de construcción, reconocemos que se avanzó en las de destrucción, en la cual los ejércitos no son masas de soldados sin instrucción sino pequeños grupos de técnicos dotados de medios muy avanzados, en lo cual tenemos una triste y reciente experiencia.* **Y por último se decía que la gente es necesaria para ocupar los vacíos demográficos**, *falacia fácil de desarmar, pues sabemos que si se quisiera ocupar la Patagonia harían falta caminos, puentes, fábricas, viviendas, inversiones, y no gente; esa gente existe, está viviendo marginalmente en los grandes centros urbanos. La Argentina tiene 10 habitantes por kilómetro cuadrado, Canadá tiene 2,50 por km² y Australia 1,8 por km². La cuestión es cómo se redistribuye la población, generando polos de desarrollo. Pero nuestro país fue colonizado por el capital británico primero y el norteamericano después, creándose una superestructura económica en base a la división internacional del trabajo, que nos asignó el papel de productor de granos y hacienda, y se creó una ciudad puerto.*

EL SUBDESARROLLO

''No hay intervinculación entre los polos de desarrollo del país y sus diversas zonas. Eso hace que poblaciones del Norte, por falta de conocimientos y asistencia médica, tengan tasas de natalidad elevadísimas, como ser del 38 por mil. **Es superior a esa cifra la natalidad en Chaco, Formosa, Tucumán, Salta, La Rioja y Catamarca, mientras en Capital Federal y Gran Buenos Aires es del 10 por mil, la más baja del país y comparable a las más bajas del mundo.**

''Efectivamente, el 22 de octubre de 1983, por decir estas cosas, nos pusieron una bomba. Usted dice no saber 'que la Iglesia ponga bombas', por supuesto, pero sí sabemos que había todo un sistema que no compartía nuestra forma de pensar, y que ni siquiera pensaba. De todas formas, después de ese atentado, más gente se acercó a

"El control de la natalidad es un derecho de la pareja, y por eso deben informarse sobre los métodos para controlar la concepción"
(Dra. Clara Estivill.)

nuestros consultorios –en Agüero 1566– y trabajamos más que antes.

*"***¿Quiénes tienen hijos? Está comprobado que la clase baja. El nivel de instrucción y fecundidad que para 1970 era de 2.9 (cantidad de hijos por mujer al término de su fertilidad), está formado de la siguiente manera: 5.8 para las mujeres sin instrucción, 2.9 con instrucción primaria, 2.5 secundaria y 1.8 universitaria.***"**

EL MENSAJE

Dra. Clara Estivill

La doctora *Clara Estivill* es médica ginecóloga del Policlínico Ferroviario Central y, además, se desempeña en la Asociación Argentina de Protección Familiar. Casada, y embarazada de cuatro meses, dirige su mensaje a las mujeres preocupadas por el tema de la planificación familiar:

"Mi mensaje a la mujer con escasa instrucción se dirige en realidad a la pareja, ya que no hablamos de hombre y mujer por separado. Lo primero es que tengan el número de hijos que deseen y puedan, dentro de la situación actual del país, y que no escapen a la situación económica del grupo familiar. **El control de la natalidad es un derecho de la pareja, y por eso tienen que informarse sobre los métodos anticonceptivos para controlarla y regularla.** *Existen varios métodos. Se puede empezar por los aceptados por la Iglesia, que son naturales, dentro de los cuales se encuentra la abstinencia periódica. También existe el método del ritmo basado en el control de la temperatura basal que indica el momento de la ovulación y que requiere, imprescindiblemente, un año de estudio de los ciclos. Y por último, dentro de esta clase de métodos, el de Billings, que se basa en las características que tiene el moco cervical o las secreciones vaginales.*

"Después están los hormonales, dentro de los cuales incluimos los anticonceptivos orales y los preparados inyectables, que consisten generalmente en una sola aplicación mensual. Estos métodos, y no hay que cansarse de repetirlo, requieren exámenes ginecológicos cada tres meses y un Papanicolau anual, además de otras pruebas. Siguen los dispositivos intrauterinos, de variados tipos según la paciente, y después los medios de barrera, como el diafragma con la jalea, y el preservativo.

"Uno de los problemas más graves de la actualidad es el de las adolescentes embarazadas. Hay un gran porcentaje, de 15 ó 16 años de edad, con hijos no deseados, que ni siquiera saben cómo se embarazaron. *Cuando suceden estas cosas hay que hablar de todo un cuadro familiar. Eso pasa especialmente en la clase media, por falta de comunicación de los hijos con los padres. Los padres no hablan con ellos, y menos sobre sexo.*

"Por otro lado es cierto que, todavía, en el país la anticoncepción se vive como un problema de la mujer; hay muy pocas parejas que asisten juntas a las consultas. Nosotros también debemos luchar contra eso.

"En una encuesta que la asociación realizó en Expovida en 1983, y que contestaron en forma anónima 2.260 consultados, se encontró que cerca del 50 por ciento de las personas tenían disfunciones sexuales, por temor al embarazo o por desconocimiento de la verdadera mecánica del acto sexual."

PREVENCION ELEMENTAL

El doctor *Alberto Elio Katz*, de 38 años, médico ginecólogo y obstetra, repasó todos los métodos anticonceptivos, haciendo hin-

sigue en pág. 44

LOS VENENOS DE LA PILDORA

En el Instituto Nacionai de Farmacología y Bromatología, que dirige el farmacólogo **Sem Misael Albónico,** se ratificaron algunos conceptos ya difundidos y un equipo de profesionales precisó otros. Los efectos secundarios de los anticonceptivos orales, en general, son de orden cardiovascular pudiendo ocasionar su mal consumo tromboembolismos, flebitis o trombosis. También pueden producir una mayor incidencia de cáncer de endometrio: una mujer en edad gestacional tiene que efectuarse controles ginecológicos seriados, por la existencia de cánceres latentes que, si son hormono dependientes (los anticonceptivos son hormonas) de esa manera serían "despertados". Está demostrado, también, que la píldora puede producir mayores efectos adversos cuando se asocia con el tabaco o los sedantes. También provoca, la píldora, cáncer de mama, pero no está probado en seres humanos todavía, sino en animales.

Como todas las drogas, la píldora es buena si se hace de ella un consumo racional y controlado, de lo contrario se constituye en elemento de muerte, cosa que sucede en las automedicaciones o al ingerirla sin controles previos o posteriores.

En el Instituto de Farmacología se dijo claramente que los anticonceptivos, en general, tienen un prospecto bastante expresivo: si una mujer se automedica con ellos asume una actitud suicida, observando los beneficios sin mensurar los riesgos.

En la institución se pudo averiguar, por ejemplo, que actualmente se encuentran cuestionados o en observación algunos anticonceptivos en particular: es el caso de **Farlutale 10, Farlutale 200, Farlutale 500 AN**, y el **Depovera 150**. En el mismo prospecto puede leerse: "**Acciones adversas ocasionales: mastodinia (o sea dolor en las mamas), galactorrea (pérdida de leche sin embarazo), nerviosidad, insomnio (cosa que explicaría su mala asociación con tranquilizantes), somnolencia, fenómenos tromboembólicos, reacciones de hipersensibilidad cutánea, prurito, urticaria, edema, acné, alopecia (pérdida de pelo), hirsutismo (aumento de pelo en barba y bigote), en raras ocasiones ha producido náuseas, cefaleas, fiebre, irregularidades menstruales, amenorrea (falta de menstruación), retención de líquidos, edemas, aumento de peso.**" Nada está probado, pero todo se encuentra en investigación, a pesar de que son de venta bajo receta archivada, como los antibióticos (que se compran en cualquier lado). Hay que comprobar si no producen, también, cánceres de mama y de endometrio.

Lamentablemente no se puede estudiar una droga hasta que no se consume masivamente. En la Argentina, a pesar de los esfuerzos que viene librando Albónico y que nos constan, no existe aún una vigilancia farmacológica completa. Se mencionaron algunos venenos de la píldora, pero también se sabe que, si hoy, después de 50 años de consumo masivo, se tuviera que estudiar la aspirina, sería rechazada por sus efectos adversos y sus riesgos. La píldora, como toda droga más o menos nueva, puede ser una bomba de tiempo. Pero, a este paso, eso se sabrá con precisión recién después de que estalle.

"Uno de los más graves problemas de la actualidad es el de las adolescentes embarazadas"
(Dra. Clara Estivill.)

Dr. Alberto Elio Katz

capié en los aspectos médicos. Lo que sigue es un fragmento de lo conversado:

"El preservativo no nació como método anticonceptivo sino como protector del hombre en una época cercana a la Segunda Guerra Mundial. Había que defenderse de un flagelo que, aunque no volvió a ser lo que era, de alguna manera está volviendo: la sífilis. Pero por extensión, y en la medida en que detiene a los espermatozoides dentro del profiláctico, comenzó a usarse como método de anticoncepción en proporciones importantes. A medida que pasó el tiempo se mejoró el látex con el fin de que, durante la relación sexual, se perdiera la menor cantidad posible de sensibilidad. En la medida en que llegaron los métodos modernos, éste perdió preponderancia. Tiene un porcentaje de seguridad bajo, implica una interferencia entre los genitales, con la subsiguiente pérdida de goce, y hace que algunas parejas no lo usen desde el principio del acto sexual, con el riesgo de que pequeñas gotas de esperma –que se eliminan durante la relación– produzcan un embarazo. No creo que los lubricantes que algunos preservativos traen ahora puedan afectar negativamente la piel.

"En cuanto al diafragma, no deja de ser un preservativo femenino, quiero subrayar que lo importante es tomar bien las medidas del mismo. Si bien la vagina es una cavidad virtual, es decir no tiene un tamaño determinado, el diafragma tiene que estar bien colocado: por un lado tocar el fondo del saco vaginal y por el otro enganchar detrás del pubis. Ese diámetro, esa extensión, depende de cada tipo de vagina. La jalea se coloca en los bordes del diafragma y se utiliza para aprovechar su función lubricante y, de paso, es espermicida: por una acidez determinada mata a los espermatozoides o los inmoviliza. Hay quienes usan solamente la jalea espermicida como método. Su porcentaje de eficacia es relativo, no más de un 75 u 80 por ciento contra un 92 del diafragma bien colocado y bien utilizado y contra un 99 por ciento del dispositivo intrauterino –espiral– y la píldora. La jalea y el diafragma, juntos, no potencializan sus acciones. Las fallas del diafragma suelen estar en sus defectos de colocación, porque el hecho de que no esté fijo hace que la mujer, en un momento, porque siente dolores premenstruales, no se lo coloque. Y por ahí resulta que esos dolores eran en realidad de ovulación, y se produce un embarazo no deseado. Además, al no ser hermético, está la posibilidad de que los espermatozoides superen la barrera y se metan por detrás del orificio interno.

"En cuanto al método de seguir el calendario –popularmente 'la tablita'– se basa en que la pareja tenga relaciones sin ningún tipo de cuidado, durante una fase del ciclo en la cual se supone que no hay ovulación. En una paciente bien reglada la ovulación se produce normalmente en la mitad de su ciclo. Alrededor del día 14 en quien menstrua cada 28 días. Los parámetros valederos surgen cuando el ciclo se divide en tres: 10, 10 y 10. En los días del medio no puede haber relaciones sin cuidados, a menos que se desee el embarazo. Pero esto mismo es riesgoso, pues hay ovulaciones precoces (que se producen el 8, 9 ó 10) o desplazamientos ovulatorios. **Un ejemplo de estos desplazamientos, ocasionados en causas psicológicas, se vivió durante la guerra en el Atlántico Sur: la cantidad de atrasos y de adelantos fue infinitamente superior a una época en que no existía un estado de tensión tan importante.** *Además, y en otro caso, durante el primer mes de casados, generalmente la mujer viene con atrasos de 6 ó 7 días, que nunca había tenido. Y eso se da en los dos extremos: tanto en la que claramente no desea el embarazo como en aquélla que lo quiere."*

"El preservativo no nació como método anticonceptivo, sino como protector del hombre"
(Dr. Alberto E. Katz.)

OTRAS PREVENCIONES

"En cuanto al espiral, aclaremos que se llama así porque en una época tenía esa forma. Es en realidad un dispositivo intrauterino y los hay de muchas formas. De cada modelo hay diferentes tamaños y eso está relacionado con las pacientes que no han tenido embarazos. La diferencia en las medidas se debe a los diferentes tamaños que puede tener el útero y eso está directamente relacionado con la cantidad de partos que puede haber tenido la paciente. En este momento hay alrededor de 55 millones de mujeres en el mundo que lo usan, haciendo de él el método más difundido. Cumple con una serie de requisitos a los que nosotros apuntamos. **Si hay más embarazos con espirales que con pastillas o diafragmas, eso se debe a que es mayor la cantidad de mujeres que usan el dispositivo intrauterino.** *En el porcentaje es el más seguro, con un 99,50 por ciento de eficacia. La pastilla tiene ese mismo porcentaje, con la diferencia de que periódicamente hay que interrumpir su consumo, cada 3, 4 ó 6 meses.* **Cuando el espiral está puesto, el óvulo, en vez de pasar en 5 ó 7 días, lo hace en uno solo, y no hay tiempo como para que cuando se junte con el esperr.atozoide se produzca la penetración.**

"¿Por qué a una mujer que no ha tenido hijos algunos ginecólogos le dicen que no le conviene un espiral? De ser así se puede deber a dos cosas. En principio, a que los espirales que venían antes eran grandes y gruesos; actualmente, la lágrima que tienen (la lágrima es el extremo del espiral) es mucho más pequeña. Hubo una época en que la colocación de dispositivos intrauterinos en pacientes **nuligestas** *(que no han tenido hijos ni embarazos) resultaba técnicamente muy difícil, con mucho dolor, etc. Ese tipo de experiencias hizo que mucha gente dijera 'en pacientes que no han tenido embarazos, no'. Además, conviene aclarar con la paciente que este método es reversible y, que si después no queda embarazada o tiene una obstrucción bilateral de trompas, no es por el espiral.* **Nuestra experiencia personal indica que en un porcentaje importante de mujeres sin embarazos hemos colocado espirales sin complicaciones.**

"¿Qué pasó en los casos de embarazos con espiral puesto? Tuvimos un solo caso así. Se pueden calcular en uno en un millón. En esos casos se estila dejar el espiral (en la Argentina, ya que en otros países se lo quita con el riesgo de que cuando se lo saque arrastre al embrión y se termine con el embarazo). En general hay un 10 por ciento de posibilidades de que cualquier embarazo normal termine en un aborto natural, por causas genéticas, hormonales o desconocidas. Con un espiral adentro ese porcentaje se incrementa hasta un 20 por ciento, *pues se suma el riesgo de que en un momento determinado, 7 u 8 meses antes del parto, algunas de las aristas del dispositivo pueda pinchar la bolsa y producir su rotura.*

"En lo que respecta a anticonceptivos masculinos orales, sabemos que en el mundo se está experimentando pero en la Argentina no conocemos grupos que trabajen con ellos. El mayor obstáculo que ofrecen, hasta ahora, es el de su irreversibilidad.

"En cuanto a la posibilidad de malformaciones en un embarazo después de haber tomado anticonceptivos durante mucho tiempo, no está estadísticamente probada. Sí se puede hablar de que el hecho de tomarlos durante un tiempo más o menos extenso implica una detención en la maduración de los óvulos en un determinado estadio de esa ovulación, y puede suceder que la falta de inhibición de esa ovulación de golpe haga que se lancen varios óvulos y se produzcan fecundaciones múltiples, pero nunca malformaciones múltiples.

"¿En qué momento empieza la vida? **Yo creo que la vida comienza en el momento en que una pareja decide eliminar cualquier método anticonceptivo para buscar el embarazo.** *Por supuesto que la vida, orgánicamente, comienza en el momento en que el óvulo es penetrado por el espermatozoide, pero no podemos escindir lo científico de lo psicológico, y por eso yo pienso que la vida es algo que va mucho más allá, al momento en que la pareja decide un nacimiento".*

INTERRUPCIONES

Gustavo Ricardo Katz, ginecólogo, de 36 años, es docente adscripto de Obstetricia en la Facultad de Medicina de la Universidad

"El diafragma es un excelente método, pero puesto;
no en la mesita de luz y jugando con las fechas"
(Dr. Gustavo R. Katz.)

Dr. Gustavo Ricardo Katz

de Buenos Aires. Algunos párrafos del reportaje, mucho más extenso, se reproducen con el fin de ampliar conceptos de Alberto Katz:

"El preservativo, muy difundido en la Argentina, quita, de alguna manera y de acuerdo a las parejas, uno de los objetivos básicos de lo que es un método anticonceptivo: interrumpir un juego amoroso previo para colocarlo. Dentro de los objetivos que se buscan en un método de anticoncepción, el primero es que sea eficaz, el segundo que no interfiera el juego amoroso y, el tercero, que sea tan eficaz puesto como afuera. Es decir, que cuando se decida el embarazo, se tengan las posibilidades de lograrlo, como sucede con el espiral. **El diafragma es un excelente método, pero puesto; no en la mesita de luz y jugando con las fechas.** *Pero siempre hay que tener en cuenta las circunstancias y el tipo de pareja. Una cosa es una mujer casada, que convive, y otra una soltera que no convive con su pareja. El diafragma es un buen método anticonceptivo para la mujer que ya sabe que para tener relaciones tiene una fecha determinada y un lugar determinado, que le permite colocarse el diafragma momentos antes. Una mujer se lo puede colocar dos horas antes, y le queda un aditamento intravaginal que no le molesta. En principio, para la medida del diafragma, un ginecólogo debe tomar la medida del aro vaginal y, de acuerdo a ella, que varía de 55 a 95 milímetros, se receta. El tamaño tiene que ver, solamente, con razones constitucionales o con experiencias de partos por vía vaginal.*

"En cuanto al método de las fechas digamos que es el aceptado por la Iglesia, y ya se habló de los riesgos que implica. Volviendo al diafragma digamos que en la higiene, la mujer tiene que actuar como si no tuviera nada puesto. Pero solamente tiene que quitárselo entre 8 ó 10 horas posteriormente al acto sexual, si lo hace antes existe el riesgo de que asciendan espermatozoides que tienen todavía supervivencia. En cuanto a mujeres que supongan que con una buena ducha vaginal de agua y jabón retiran los espermatozoides, hay que decir que es un error inmenso. Ninguna ducha puede barrer esa gran cantidad es espermatozoides que pueden ingresar dentro del canal cervical del cuello del útero. Hay un moco en el cuello del útero que facilita el ascenso de los espermatozoides, cuando subieron hasta ahí van en busca del óvulo. De ésos, que son millones, llegan 50. Puede ser que alguna pareja diga que 'se cuida con el bidet' y no tiene problemas; lo que pasa es que las hay con un bajo nivel de fertilidad. **El índice de fertilidad del hombre, lo normal, es de 60 millones de espermatozoides por centímetro cúbico.** *En cuanto a la mujer y su regularidad, pensando en el método de las fechas, digamos que se corren riesgos por cambios psicológicos:* **actualmente la alteración de los ciclos menstruales está más reglada por Grinspun que por los ovarios.**"

DETALLES

"Se habla de los embarazos con espiral, pero en general se conocen porque hay cosas que se saben cuando aparecen las complicaciones, las contras. Por ahí hay dos mil mujeres que andan perfectamente bien con espiral y ninguna de sus amigas sabe que lo tiene, pero cuando aparece un embarazo se comenta mucho. El espiral es un método mecánico y se coloca durante la fecha menstrual o inmediatamente de comenzado o en los primeros días de haber terminado. Cada espiral viene con un aplicador y por supuesto el trabajo lo hace el ginecólogo. Se pone en esa fecha porque el cuello del útero está abierto, mucho más blando y, también, porque se tiene la certeza de que no hay embarazo. El espiral no actúa taponando na-

Sigue en pág. 48

"Actualmente hay alrededor de 55 millones
de mujeres en el mundo que usan el espiral"
(Dr. Alberto E. Katz.)

UNA DEMOGRAFIA OLIGARQUICA

La Argentina careció, históricamente, gracias a su clase dirigente, de una política demográfica. **Arturo Jauretche ("El medio pelo en la sociedad argentina")** recuerda un artículo del doctor **Ernesto Hueyo**, representante de la oligarquía, aparecido en **"La Prensa"** (por supuesto),en que el autor descubre que el país sufre un exceso de población, y propone que emigre de la nación el excedente de argentinos que no sean necesarios para la concreción de una economía pastoril. En 1966, y también el apunte es de **Jauretche**, el presidente de la Sociedad Rural, **Faustino Fano**, expresó que la población conveniente a la República está en la relación de 4 vacas por persona. Con tal criterio, dice **Jaureteche**, la Argentina no debería tener más de 12 millones de habitantes.

Sin embargo, otros sectores de la oligarquía, comenzaron a promover la inmigración a partir de la segunda mitad del siglo pasado, que se mantuvo en un promedio inferior a los 10 mil inmigrantes anuales hasta 1880. **"El máximo anual fue alcanzado** –según Gino Germani, en "Política y sociedad en una época de transición"– **en la primera década del siglo XX (112 mil de promedio) y, en particular, en años inmediatamente anteriores a la Primera Guerra Mundial, en que se registró el récord con un saldo en la inmigración de ultramar de más de 200 mil personas. Después de la interrupción provocada por el conflicto, la década 1920-1930 volvió a registrar saldos muy altos."**

"La Argentina tenía en 1869 –recuerda **Jauretche**– una población de poco más de 1.700.000 habitantes; en 1959 había pasado a más de 20 millones, aumentando así en casi 12 veces en 90 años. En esta extraordinaria expansión, la inmigración contribuyó de manera decisiva. El mero crecimiento de la población extranjera en tres períodos intercensales, significó –para los dos primeros, es decir, hasta 1914– alrededor del 85 por ciento del crecimiento total."

Es sabido lo que significó de positivo la inmigración. Lo que poco nos detenemos a pensar es que, nuestra población, que recibió respetuosamente al italiano o al español –como debía ser–, reaccionó airadamente cuando llegó a la ciudad el llamado **"cabecita negra"**. Para los que venían de ultramar, hubo los indeseables hoteles de inmigrantes; para la población nativa se recurrió a las villas miseria. Por otra parte, la concentración de extranjeros, su grueso, recaló en la pampa cerealera y en núcleos urbanos como Buenos Aires.

En una primera etapa, entonces, se trató de rechazar a los **"cabecitas negras"** de la ciudad-puerto y hasta se pensó en expulsarlos del país. Asistimos hoy al fenómeno contrapuesto. La Argentina padece de anemia demográfica. Dice **Juan Ondetti**, de la Asociación Argentina de Protección Familiar, que para el año 2000 la Argentina no tendrá más de 36 millones de habitantes, y el Brasil, por ejemplo, para ese momento, contará con 220 millones.

Entonces el país rechaza la anticoncepción. ¿Pero de dónde salen los nuevos habitantes? Así como en la época de las vacas gordas se recurrió a la inmigración y se rechazó al **"cabecita negra"**, actualmente, con las vacas flacas, se instrumentan todas las condiciones para que sea el **"cabecita negra"**, sin pan ni trabajo, quien aporte los hijos. Los mapas demográficos muestran claramente que, a menor nivel de estudios, a más bajo poder económico (o a ningún poder directamente) más hijos. Los que rechazan la anticoncepción desde sus cómodas casas, cuarteles o iglesias, saben que la falta de información sexual y de planificación familiar seguirá obligando a que sean los marginados del Gran Buenos Aires y los pobres del Noroeste argentino, quienes en condiciones miserables, sigan ahora "aportando los hijos que la patria necesita". **L.F.**

"Actualmente, la alteración de los ciclos menstruales está más reglada por Grinspun que por los ovarios"
(Dr. Gustavo R. Katz.)

da, como el diafragma que impide el ascenso de espermatozoides; queda suelto dentro del útero, a presión, y actúa por presencia. Eso significa que el cuerpo extraño dentro del útero hace que se produzcan microcontracciones de sus paredes impidiendo el ascenso de espermatozoides. Esas microcontracciones uterinas también se dan en la trompa (que tiene gran función en el ascenso de espermatozoides y en el descenso de óvulos). Al darle mayor velocidad tanto a espermatozoides como a óvulos no dejan tiempo para la fecundación. Por otra parte, la mayoría de los espirales tienen hilos de cobre, que crean un campo magnético que modifican el medio químico del cuello del útero, actuando como un factor más de imposibilidad del ascenso. No hay forma de que ese cobre lastime. **El tiempo de vida útil de un espiral se calcula en dos años y medio o tres.**

*"***No se puede decir que el espiral no sea microabortivo, pero el mecanismo microabortivo del espiral se pone en marcha cuando fallan otros anteriores que son los más eficaces**. *El espiral está puesto sobre una superficie que todos los meses se renueva, no está fijo ni irritando siempre la misma zona. Sucede, sí, que el cobre con el tiempo pierde su eficacia y a los dos años y medio o tres ya no es la misma de la que tenía cuando se colocó. Un espiral, pasado ese tiempo, tiene un porcentaje de eficacia que, del 99,50 por ciento, baja al 92 por ciento, que es el de un diafragma. Y como el tamaño varía en mujeres con embarazos o sin ellos, hay algunos especiales para mujeres nuligestas.*

"En lo que respecta al 'coito interruptus' (retirar antes de la eyaculación), aparte de no ser un método seguro, ofrece muchas alteraciones psicológicas para la pareja. Incluso ocasionando problemas de congestión pelviana en la mujer y dilataciones de las venas del ligamento ancho. De todos modos, como resumen de este tema tan importante, creo que tenemos que orientar a las parejas de acuerdo a sus circunstancias: por ejemplo, en el terreno de las hipótesis, para algunas parejas el preservativo puede ser un estímulo erógeno. **En el caso de la píldora, que tiene varias contras, hay parejas que recién empiezan su vida sexual y sí la necesitan, para que tengan –en ese comienzo– una liberación mental que les permita conocer sus genitales. A una pareja que tuvo dos relaciones no le puedo decir que pruebe con un diafragma, porque por ahí ni siquiera saben qué es la vagina.** *En la píldora, el problema pueden ser los efectos colaterales, que pueden ser pequeñas adenosis mamarias, aumento de la turgencia o del vello (ver recuadro).*

"En lo que respecta al espiral, nosotros sacamos uno y ponemos otro en el mismo momento, no necesita plazos de descanso entre uno y otro.

*"***¿Cuándo empieza la vida? Desde el punto de vista orgánico, a los 21 días, comienza a latir el nuevo corazón.** *Sí, el momento de la fecundación es el del comienzo de una nueva vida, pero si tenemos que referirnos a la autonomía de ese embrión, hay que decir nuevamente que a los 21 días comienza el latido, no antes."*

Próxima Entrega de Sexo en Serio:

EL ABORTO

Nueva investigación de Luis Frontera sobre un problema fundamental aún no resuelto en la Argentina.
Siempre en el medio de la revista y en color ocre.

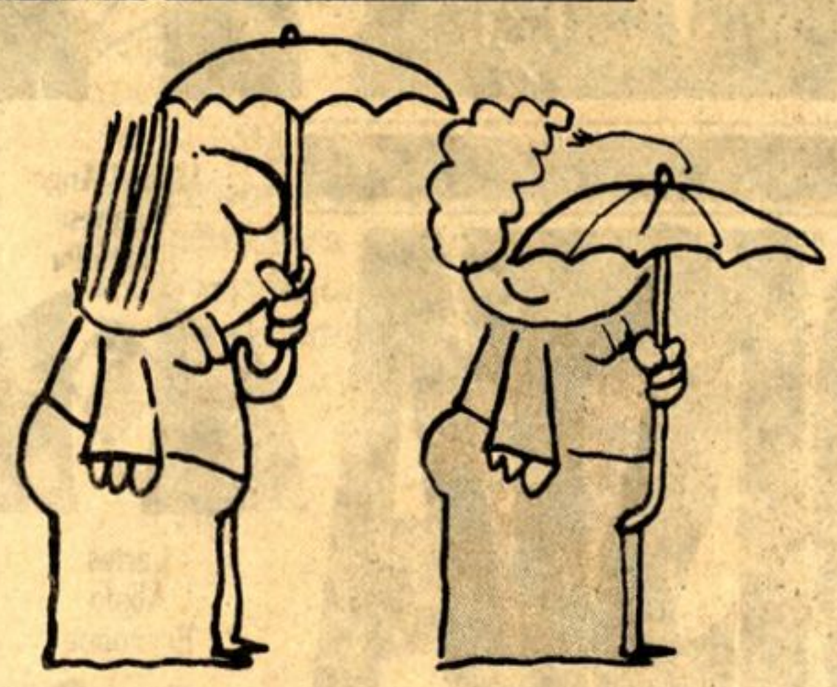
SEPA QUE PASA POR LA CABEZA DE ESTA GENTE

Y varios, varios más.

UN EQUIPO DE ESPECIALISTAS QUE DARA LA CARA COMPROMETIDO SOLO CON LA VERDAD.
SON LOS PERIODISTAS DE UNA BUENOS AIRES A LA QUE LE PASAN COSAS.
LOS TESTIGOS DE UN PAIS QUE SE BUSCA, LOS BUCEADORES DE UN MUNDO EN TRANSFORMACION,
LOS CREADORES DE UN MEDIO DE INFORMACION CAPAZ DE DAR CUENTA
DE LOS FENOMENOS NUEVOS QUE SE OPERAN EN LA POLITICA, LA ECONOMIA, LA CULTURA, LA VIDA COTIDIANA.
INTERPRETES DE UNA INFORMACION VERAZ QUE PROPICIE EL DEBATE DE LOS GRANDES
TEMAS NACIONALES Y MUNDIALES, DECIDIDOS A AYUDAR A CONSTRUIR LA ARGENTINA DEL SIGLO XXI,
MIRANDO HACIA EL FUTURO, SIN OLVIDAR LAS TRAGEDIAS DE AYER.

EL SEMANARIO SIN ANTECEDENTES EL VIERNES EN SU QUIOSCO, Y TODO EL FIN DE SEMANA EN SU CASA

MARIN: EL SATIRO DEL OESTE



El Verso Bien Entendido Termina En La Cama

ESCRIBE: HORACIO FIEBELKORN

Si la memoria no nos falla, los llamados "temas eternos" de la poesía son tres: la vida, el amor, la muerte. Las "tres heridas" que cantó Miguel Hernández.

Aunque, si consideramos que desde que el mundo es mundo, todo ser vivo anda humedeciéndose y metiéndose en el otro, veremos que hay un posible cuarto tema. No vale la pena decir cuál es.

Bien: la cuestión es que el mentado cuarto tema nunca aparece solo: siempre está vinculado a uno de los tres temas centrales. Y así tenemos que para algunos autores –según la época y la sociedad que les toca– el sexo es la vida. Para otros es, además, el amor. Y para unos terceros, pobres, no es otra cosa que la misma huesuda. Fíjense, si no, en el ***"Romance del enamorado y la muerte",*** un verdadero muestrario acerca de cómo un hombre queda caliente, ahí nomás en la puertita. Tan caliente quedó, que el autor prefirió mantener su anonimato.

Pero cualquiera sea la concepción que lo anime, hay que decir que al tema del amor físico se lo ha abordado bien y mal; se lo ha tocado con altura y con bajura, se lo ha elevado y también mistificado. Se han producido auténticas obras poéticas, y se han escrito pavadas y cursilerías que ni Pimpinela, mire.

Esta notuela sólo pretende introducir en el tema, y su autor no es profesor de letras ni sexólogo, y ni siquiera ha pasado por la puerta de taller literario alguno, y mucho menos de un taller sexual.

ALGO SOBRE LA EDAD MEDIA

En la Edad Media, época oscura como pocas, el conocimiento –la ciencia, el arte– no salía de las paredes de la iglesia. No nos extrañe que buena cantidad de poetas de la época, fuesen curas y monjas. Hay ejemplos a patadas. Pero no se puede evadir el sexo, y cualquiera puede imaginar las fantasías de las monjitas con los cirios, las de los curas con las

monjitas, y las de las chicas en edad de merecer, con los curas. Fifar era la cuestión más culposa del mundo.

Pero también estaban los trovadores y juglares, con ***François Villon*** a la cabeza, de pueblo en pueblo, volteando mujeres y cantando la aventura en el poblado siguiente, divirtiendo quizás a los flamantes cornudos, ocupados en los viajes de negocios que proponía la incipiente burguesía.

Además de Época de las Tinieblas, merecería llamarse también la Epoca de los Cuernos de Oro.

Con el paso de los siglos, la Historia tiró la chancleta, aunque el tema erótico seguía velado, encubierto, casi siempre amenazado.

Pero ésta no impidió el coraje. En España, ***Miguel Hernández*** puso los que te jedi sobre la mesa, y asumió su malaria en cuestión de amores: ***"La desgracia del mundo, mi desgracia / entre mis dedos tengo / oh carne de orinar, activa y mala / que haciéndome estás bueno".***

Aunque el gran voleo en el orto a la pacatería, ocurrió en Francia, y sus impulsores fueron

LOS SURREALISTAS (MAS RUIDO QUE NUECES)

Voleo –prosigo– muchas veces ***sólo literario,*** pura proclama, como si el mismo agujero de la hoja de carpeta fuese en sí mismo la garantía del placer. Pero de todos modos la mano –sin doble intención– se liberó.

Así, ***André Breton*** pudo escribir: ***"Mi mujer con nalgas de lomo de cisne / mi mujer con nalgas de primavera / con sexo de gladiolo..."*** (Lo de gladiolo, ¿sería alusión a los incipientes desodorantes íntimos de la época?)

Paul Eluard, menos gritón, más sereno, entre vaso y vaso, nos contaba: ***"Labio extendido en el confín del lecho / Sin una esponja en que chupar la noche / Y sin sueño para imitar la muerte".***

Las minas, por suerte, también traían lo suyo. ***Joyce Mansour*** se despachaba de este modo, la loquita: ***"Las crestas perezosas espolvoreadas de peces / En las que yo me repantigo todas las noches / La boca plena las manos cubiertas / sonámbula de mar salada de luna".***

Pero no todas eran rosas. También había flor de malarias, con el consiguiente peligro de alterarse los nervios. Así lo explicaba ***Benjamín Peret:*** ***"Sobrepasada la caja de los camembert / el pequeño abejorro se ha perdido en el desierto / donde el jamón casi se muere de hambre."*** No es joda, compañeros, no se rían tanto, que ya los quisiera ver en trance parecido.

Y es el poeta ***Aimé Cesaire,*** de Martinica, uno de los puentes entre la lujuria ***literaria*** surrealista, con la lujuria real de nuestro continente, a través de la raza negra: ***"Juego justo fuego mango nocturno cubierto de abejas / mi deseo un azar de tigres sorprendidos en los azufres",*** y tampoco es joda, no señor

LA LUJURIA AMERICANA

Huelga decir que salteo muchos autores, injusticia debida a que mi biblioteca poética merece ampliarse.

Justificada la carencia, sigamos diciendo, con ***César Vallejo***, que en nuestra América "***pugnamos ensartarnos por un ojo de aguja***". Entre aguacero y aguacero, el peruano tenía –cuando podía– sus licencias, "***el tenedor absorto, su doneo radiante / de pistilo en mayo y en verecundia / de a centavito, por quítame allá esa paja. / Y la cerveza lírica y nerviosa / a la que celan sus dos pezones sin lúpulo / y que no se debe tomar mucho***".

Hay que decir que no siempre el tema aparece explícitamente referido. Aún cuando el autor hable de cualquier otra cosa, el sexo aparece en algunas imágenes o símbolos muy identificables.

Pero no es el caso del ***Neruda*** de los primeros tiempos: "***Bésame / muérdeme / incéndiame / que yo vengo a la tierra / sólo por el naufragio de mis ojos de macho / y en el agua infinita de tus ojos de hembra***."

Es que el poeta, cuando es auténtico, siempre es un amante. De su mujer, o de la del vecino, o sin mujer, pero siempre el cuerpo está presente. "***Es como un huracán de gelatina / como una catarata de espermas y medusas***", según el mismo ***Neruda***, años más tarde, en "Residencia en la tierra".

Muy velado, en cambio, era ***Julio Herrera y Reissig***, uruguayo y sumamente detestado por el compadre Fabregat. En "Muerte blanca", un soneto más cerrado que culo de muñeco, se adivinan los ratones: "***Morías, como un pájaro en su nido,/en tu trono emoliente de escarlata;/tus dedos picoteaban al descuido / la fresa que asomaba entre la bata".*** Dale, vamos, otra que fresa.

Tanta lujuria, como vemos, además de medio culposa, se escapa por todos los poros.

Otro ejemplo: el "Poema patético", del brasileño ***Carlos Drummond de Andrade***, en donde se habla de un suicidio, pero en el que si tomamos los dos primeros versos de cada estrofa (de seis), obviando el resto, tenemos lo siguiente: "***¿Qué barullo es ése en la escalera/Es la canilla que gotea / ¿Qué barullo es ése en la escalera?/ Es la virgen con un trombón /¿Qué barullo es ése en la escalera?/ Es el amor que está acabando***."

Gráfico, el hombre. Y, como puede verse, nuestro continente tiene los cinco sentidos en un solo galope.

El paraguayo ***Elvio Romero***,

mientras tanto, le susurra a su amada: "***Dormí en tu piel con infinitas manos / los largos ciclos de inundación del bosque***." Y va tan lejos en su lujuria que, acaso por pudor, escribe lo que sigue: "***Amojeñoimbá mbyyá che resare roqueruye yvo / ikatu jaguáicha che ropea guype repytá yey***." Esto es destape, canejo. (Y de paso, que algún lector que conozca el guaraní, tenga la gentileza de traducirlo.)

También con algo de pudor, el yorugua ***Washington Benavides*** nos desliza una copla: "***Era ya de tardecita / cuando ensillé / me fui lejos de esas casas / me fui pero me quedé***."

Y también el erotismo aparece cuando, ganado por la rabia contra la injusticia, el mexicano ***Efraín Huerta*** empieza a romper vidrios: "***Y si te odiamos, linda, primorosa ciudad sin esqueleto,/ no lo hacemos por chiste refinado, nunca por neurastenia,/ sino por tu candor de virgen desvestida,/ por tu mes de diciembre y tus pupilas secas.***"

ARGENTINA: CRITICA Y PICARDIA

En nuestro país, el tema erótico se apoyó durante mucho tiempo en la picardía y la crítica social-costumbrista. El troesma ***Raúl González Tuñón***, por ejemplo, lo cantaba así: "***Las señoritas tan putitas / cuando termine la función/ se acostarán con los soldados / en sucios lechos alquilados / de turbias casas de pensión***."

Años más tarde, don Raúl, sereno y brioso al mismo tiempo, se refería junto a su amante al día en que "***tú y yo seamos dos sombras y todavía estemos pegados, juntos, subiendo siempre la callejuela sin fin de una pasión irremediable***".

Entiéndase que hablamos de la poesía nacida en el seno del pueblo, y no a la disecada y oligárquica de Lugones, muy lujosa pero condenada a la cátedra y al museo.

Uno de los posibles precursores de "SEXHUMOR", fue otro porteño, ***Nicolás Olivari***, quien tradujo a la poesía las miserias eróticas de las clases medias y los ambientes marginales. En su "Peringundín", escribió: "***Horas inciertas de sombra y de crimen/ viejas que gruñen en la parda azotea/ .Qué hacemos, madama? La vida es tan fea / como casi tu ausencia de himen. / Vámonos a yacer***."

Y en "La viuda": "***Por eso la viuda / piensa en el cacho / de carne muda / del que fue su macho***".

Décadas más tarde, el sexo, en la esfera íntima, toma un nuevo vigor, se revaloriza. Y así ***Juan Gelman*** sostiene que "***una mujer, un hombre, más bellos en el otro / ocupan su lugar en la tierra***", porque el amor es, en todos los casos, una reivindicación popular, una necesidad vital.

Naturalmente, todo poeta –o al menos la mayoría– suele referir alguna aventurita adolescente. ***Jorge Boccanera***, por ejemplo: "***El se quitó la intemperie / y un pantalón que alguna vez fue azul / ella apoyó sus rodillas en el suelo de tierra/ y con sumo cuidado / desató su cabello de los dedos del aire***."

También lo hace el mendocino ***Hugo Acevedo***, en su poema "Comían uvas los dos a las dos de la mañana": "...***dos almas libres, dos almas de un verano/ almas o chorros de imparable luz***".

Desde luego, no es válido atribuir a los autores todo el protagonismo de las aventurillas, sobre todo en nuestro país, donde los hombres hablan más que lo que hacen, y las mujeres hacen más de lo que hablan.

Tampoco es lícito, me parece, juzgar a un autor por un poema aislado. Aún la señorita más moderna puede estar "***sordomuda del pájaro frecuente***" (***José Antonio Cedrón***), y el hombre más hábil sentir su carne como "***madera destronada/ y estéril / disuelta/ entre los muslos***" (***Alberto Vanasco***).

No obstante, no hay que tener ningún tipo de contemplaciones con los poetastros del tipo "***y todo mi ser volverá a ser blanca corola/ que te atrapará entre sus pétalos aromados***", pues no son más que mistificadores, agentes del seudo placer, calientasillas de conferencias o groupies de cafés literarios.

Para terminar esta noteja, voy a exponer a –redundemos– dos exponentes de la tradicional poesía pueblerina que inunda los estantes. La primera parte la escribe ella, la segunda él, como buen libro hecho entre amigos y donde se filtran los sentimientos más insospechados. Por motivos de respeto público, no consignaré sus nombres.

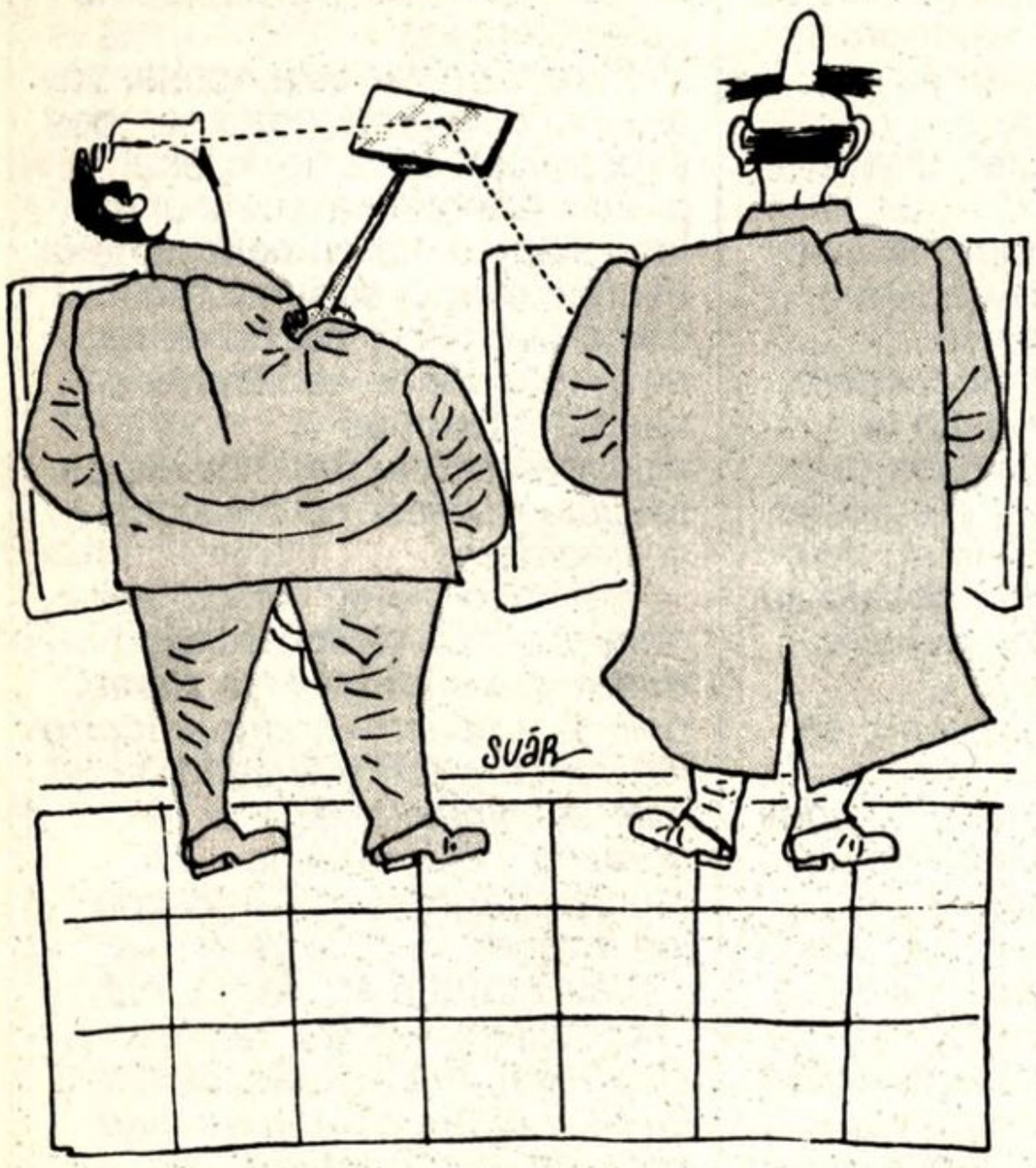
Refiriéndose al "amigo", ella declama: "***Un amigo es algo que aflora en la piel,/se siente, palpita y penetra hondo,/recorre las venas y como la sangre / este sentimiento llega al corazón***." Liberada, la muchacha, derecho viejo con los amigos.

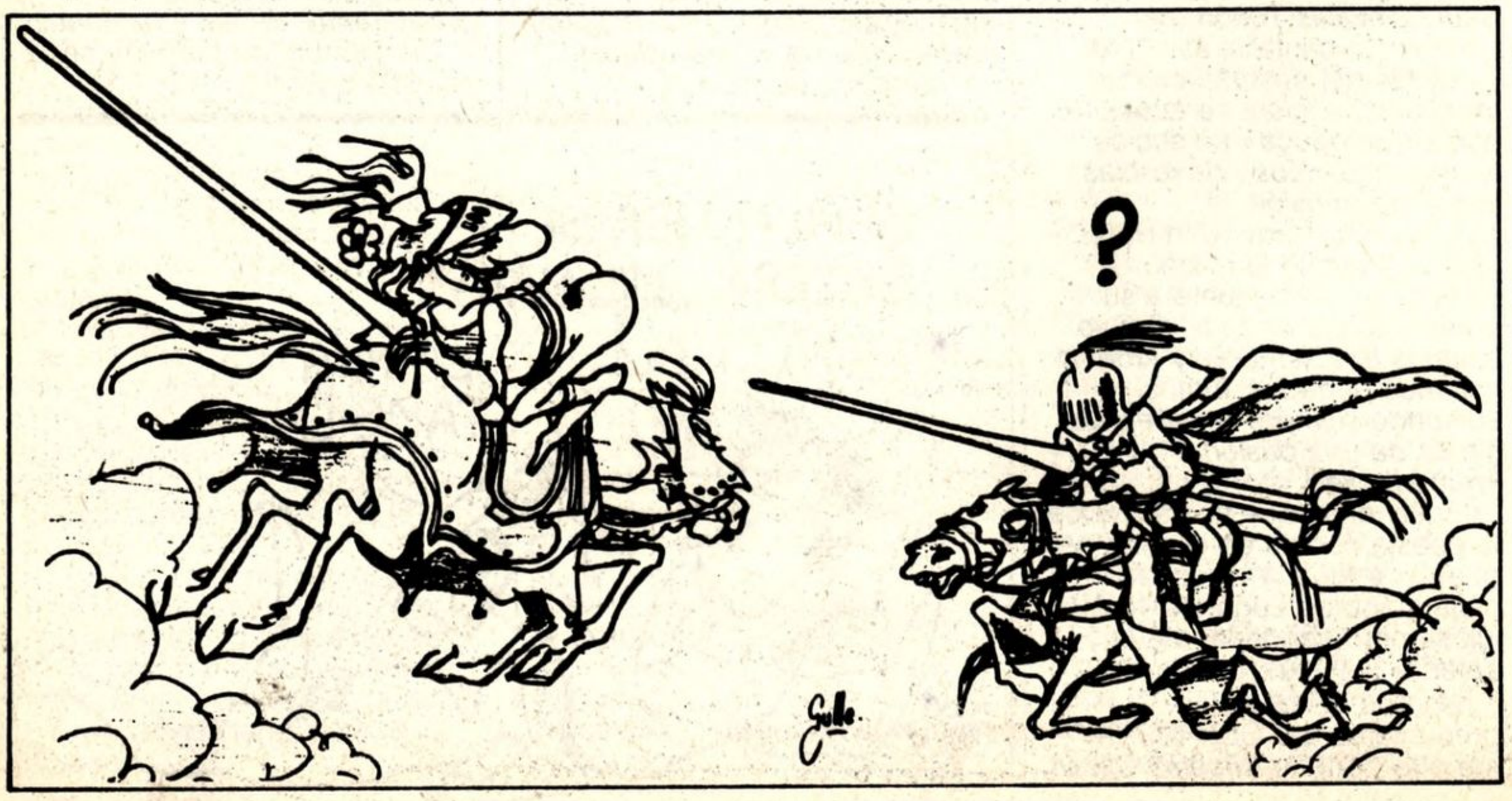
Lástima que él...en fin, bah: "***No contemples las frágiles acciones / manchadas por la culpa y el pecado / mira este corazón que torturado / se debate entre dudas y pasiones***."

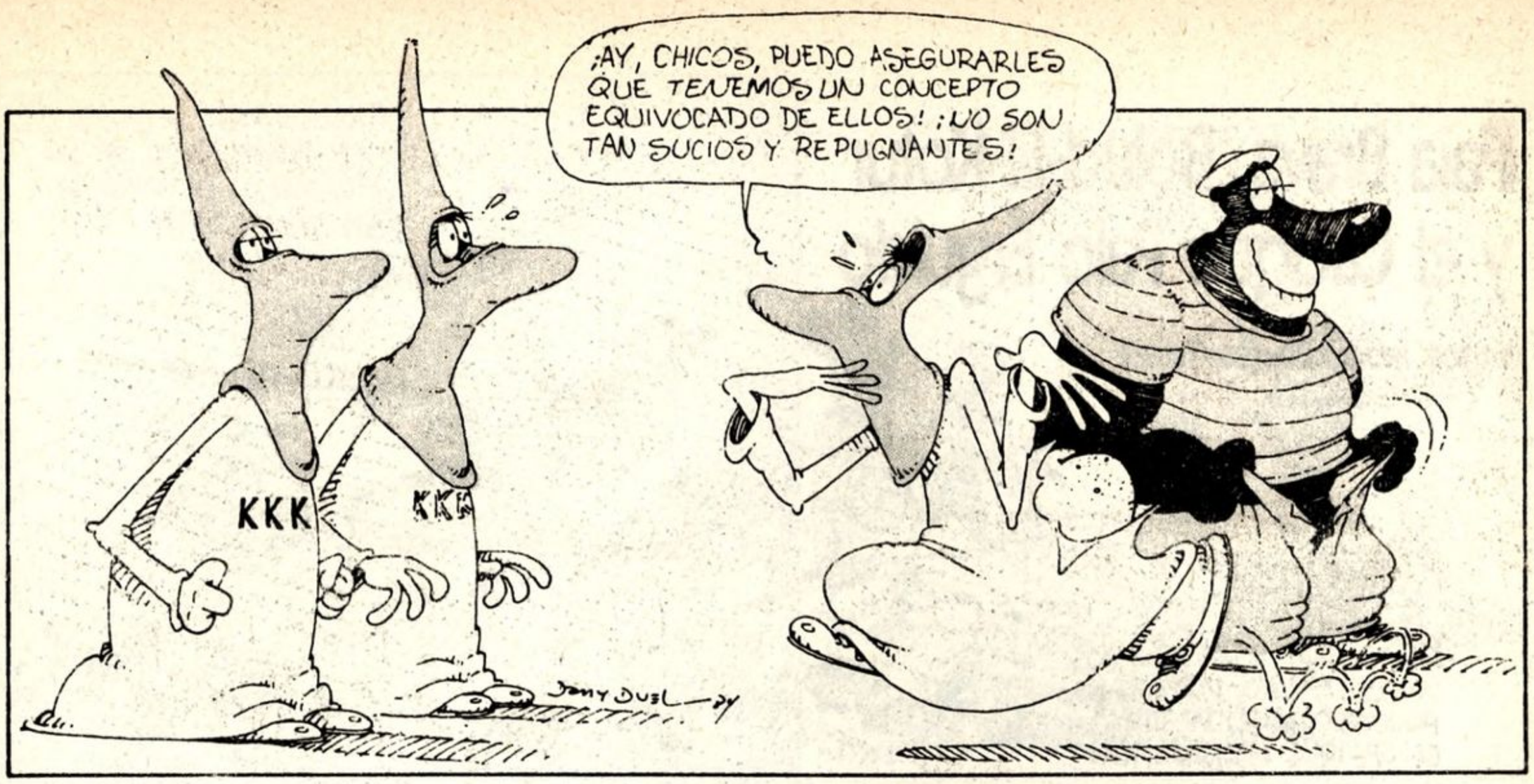
Un ejemplo de humor y sexo, pero sin querer.

8 Chistes Marcha Atrás (sin ánimo de persecución, claro está)

Por: Suar, Rudy, Daniel Paz, Góngora, Gulle, Duel, Maicas y Ortiz






KKK
KKK
¡AY, CHICOS, PUEDO ASEGURARLES QUE TENEMOS UN CONCEPTO EQUIVOCADO DE ELLOS! ¡NO SON TAN SUCIOS Y REPUGNANTES!
Tony Dubleday

CERRADO POR CAMBIO DE RAMO

—MAICAS—

¿VISTE LA VIOLENCIA QUE HAY CONTRA LOS GAY? BUENO, ME DECIDÍ Y CONTRATÉ A ESTE NEGRAZO
¿ES TU GUARDAESPALDAS?
NO PRECISAMENTE
Rudy & Daniel Paz

Paja Brava, Bolud-El-Kotur y el Cacique Palo Erguido

Versos: Fabre / Dibujos: Tabaré

(1) -ESQUIVANDO A LOS BAGAYOS COMO EL RAYO DISPARABA AQUEL DOMINGO DE MAYO EL CACIQUE PAJA BRAVA.

(2) -LO DETUVO EN SU CARRERA A LA VERA DEL CAMINO, UNA FIGURA SEÑERA PUESTA ALLÍ POR EL DESTINO.

(3) -"¡YO SOY BOLUD-EL-KOTUR Y ADIVINO TU INTENCIÓN! ¡YENDO DERECHO PAL SUR HALLARÁS TU SOLUCIÓN!"

(4) -"SI QUIERES INDIAS HERMOSAS, ALLÍ UN CACIQUE CAMPEA ¡QUE OFRECE SUS TRES ESPOSAS A QUIEN LO VENZA EN PELEA!"

(5) -PARTIÓ EL INDIO ENCABRITADO ESPOLEÁNDOLO A SU FLETE, DESPUÉS DE PAGAR CONTADO LOS SERVICIOS DEL VEJETE.

(6) -Y LO ANUNCIADO, EL NATIVO A POCO ANDAR COMPROBABA: UN LETRERO EXPLICATIVO CUYO TEXTO CONCORDABA.

7_ENTRÓ EL INDIO VISITANTE
AL MEDIO DE AQUEL RODEO
Y SE ANUNCIÓ DESAFIANTE,
ENTRE VIVAS Y ABUCHEOS.

8_CON TODA FORMALIDAD
SE ANOTÓ ANTE UN ESCRIBANO
Y ABONÓ LA CANTIDAD
EXIGIDA DE ANTEMANO.

9_A PESAR DE SU VALOR
NO TUVO TODAS CONSIGO
EL CACIQUE RETADOR
CUANDO LO VIÓ AL ENEMIGO.

10_ERA UN INDIO GIGANTESCO
SURCADO DE COSTURONES
CON AIRE MÁS BIEN SIMIESCO
Y POR OJOS DOS FOGONES.
¡UG!...

11_SE PUSIERON FRENTE A FRENTE
PAJA BRAVA Y SU RIVAL,
A UNA DISTANCIA PRUDENTE
Y ESPERANDO LA SEÑAL.

12_Y A LA VOZ DE UN INDIO VIEJO
QUE YA ESTABA PA DIFUNTO,
EN MEDIO DE GRAN FESTEJO
SE DIO COMIENZO AL ASUNTO.

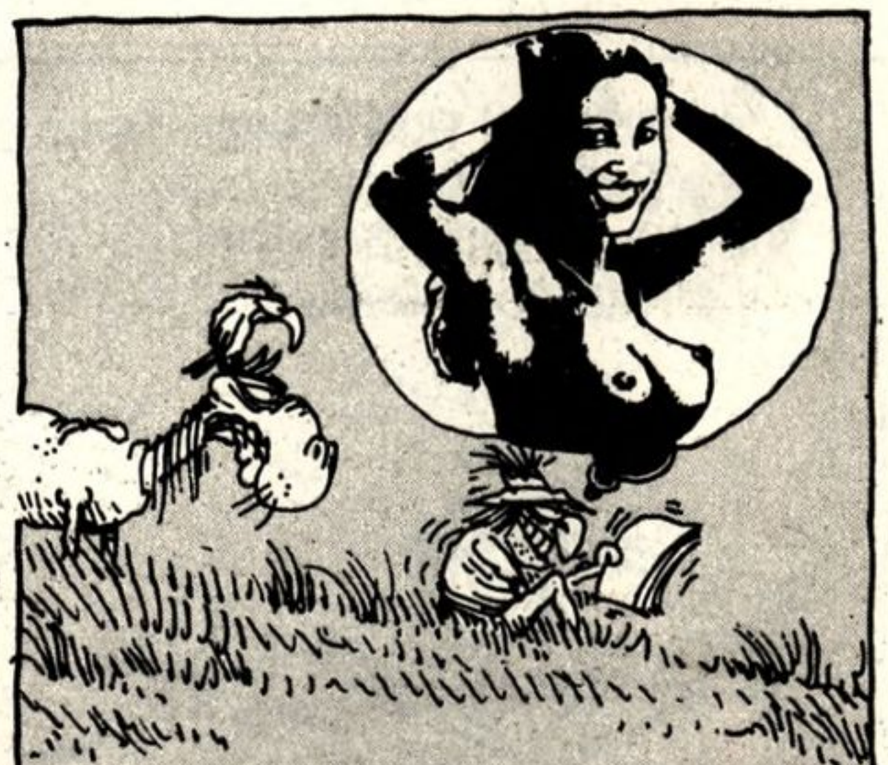
(13)_AL PRIMER ENCONTRONAZO
EL COMBATE TERMINÓ;
AQUEL TREMEBUNDO INDIAZO
DEL CABALLO SE TIRÓ.

(14)_YA VENCEDOR, PAJA BRAVA
DE SUS FUERZAS HIZO ALARDE
Y EN SUS ADENTROS PENSABA
QUE EL RIVAL ERA UN COBARDE.

(15)_EL DERROTADO, GENTIL,
TERMINADA LA CONTIENDA,
CONTANDO LOS CINCO MÍL
LLEVÓ AL CACIQUE A UNA TIENDA.

(16)_"HAS TRIUNFADO EN BUENA LEY
-DIJO, AL LLEGAR A LA ENTRADA-
Y ENTONCES SERÁS EL REY
DE TRES HEMBRAS BIEN GANADAS."

(17)_"ESA QUE ALLÍ TE SALUDA
ES LA QUE TIENE SESENTA,
Y ESTAS DOS, NO TENGAS DUDA,
LLEGAN AMBAS A NOVENTA..."



(18)_Y DESDE AQUELLA JORNADA
ANDA EL INDIO, EN SOLEDAD;
YA NO QUIERE SABER NADA
CON MUJERES DE VERDAD.

FABREGAT

Eran Otros Sexos, Los Sexos de Antes

DE MENTIROSOS, FAJAS Y ADULTERIOS

Doña María Elena Togno
es una de esas "Señoras grandes" que no se ha quedado en los tiempos del miriñaque y sabe acompañar las épocas.
Con su florido lenguaje –tal vez lo único antiguo de sus notas–, nos cuenta hoy algunas cositas cuyo único común denominador es el sexo.
Cosas de vieja, dirán algunos. Y sin embargo, es todo lo contrario.

ESCRIBE: MARIA ELENA TOGNO (SESENTA Y PICO)

En esta mi vida llena de altibajos –con muchos más bajos que altis– he escuchado mentiras crasas, verdades, verdades a medias; todo según el color del vidrio esmerilado. Y aquí van algunos pétalos del gran repollo.

LOS CUENTAMUSA

Puede suceder que levantemos el tubo del teléfono y oigamos a un par de doñas en una cháchara tan inconsistente que pensamos en la plata que se gasta en comunicaciones que no comunican nada. Y una vez en años nos es dado oír un recital de versos como se me dio noches pasadas que levanté el tubo y en la línea estaban instalados un tal che y un Daniel que era el recitador. Che, sólo se aplicaba a las acotaciones al margen, como: "¡Qué fenómeno, Daniel!", "Nunca lo hubiera creído de" (aquí el nombre de una mujer), "¡Qué putarrona!" y apuntaciones parecidas.

Daniel contaba una fábula de cama camera con una compañera de trabajo, casada (compañera también de che) fogosa, ígnea y todo lo referente

al fuego: un incendio como para llamar a los bomberos voluntarios.

De lejos la verseada olía a la moneda falsa de un cuentero que se explayaba en detalles, a saber: "Se bajó a tomar mate", "Me dejó atacar por retaguardia", "Yo tres veces en dos horas y ella como seis", "La dejé pidiendo agua", "Cuando ella cobre vamos a ir otra vez al telo" (Ojito, tener en cuenta que, según el fanfeta, era ella la que pagaba la farronga).

No quise escuchar más, metí la cuchara y espeté: "Oye, che, ¿no te das cuenta que Dany te está vendiendo un terrenito maloliente al borde del Riachuelo?" y colgué para no oír las cuatro letras de siempre y la mandada a la chucha de mi hermana.

Si como era evidente el tipejo estaba macaneando, la charranada era del tamaño del universo. Y, de haber sido verdad, un soplón nauseabundo porque un hombre-hombre no deschava a una mujer casada,

para colmo, conocida de quien lo escucha. El mequetrefe ese no tiene el derecho de asilo ni el de presentar un hábeas corpus. ¡Al paredón!

SIGAMOS EN LAS NUBES

El episodio del teléfono me refrescó la memoria. Me acordé de un amigo de mi hijo mayor que, una tarde que salieron en barrita por la calle siendo todavía solteros y se acercaba una de esas pibas para el asombro, les dijo a los muchachos: "¡Tápenme que no me vea!" y se escondió detrás de los otros. Luego contó que esa loca lo tenía repodrido, que anduvo con ella un tiempito pero que la tuvo que largar porque era de furor uterino y lo estaba dejando sin jugos. Los otros se miraron entre ellos y le perdonaron la vida. Pero, cuando después de un tiempito el incidente se repitió al avistarse una minita retrechera, los amigos lo empujaron sobre la transeúnta, la pebeta lo llenó de carterazos al delirante y de insultos a todos ellos, el de los bolazos metió lengua en bolsa y a casita que llueve.

Y recordé también las grotescas confidencias de una compañera de trabajo, cuarentona, que se atribuía conquistas siderales y no levantaba ni al tipo más estropeado. La pobre era la estupidez con acompañamiento de arpa y una cara amarmotada que dejaba estupefacto a quien la miraba, que tenía que apartar la vista de esa jeta. Más pesada que cien kg de plomo (que pesan más que cien kg de algodón), me contaba situaciones de colchón con el marido de una amiga común, con el vecino más agraciado, con éste, con aquél, con el de más allá... Y era más virgen que una cocodrila recién nacida, a menos que recurriera a una vela o a un cuello de botella. ¡Oh loca fantasía qué palacios fabricas en el viento...! como dijo el otro.

ATERRICEMOS

Y ahora, vamos a contar verdades. Trabajé de muy jovencita como vendedora de fajas de caucho de variados grosores, calle Lavalle, año 1934. En esos años las mujeres escondíamos nuestros chichones porque estaba de moda la silueta lánguida; los vestidos tenían que caer como colgados de la percha. Yo no tenía mucho que fajar con mis cuarenta y cuatro kilos pero asimismo llevaba cilicio porque me sobresalía un tanto la colita y había que hacerla desaparecer a los ojos del mundo.

Qué decir de las gorditas de ancas escandalosamente rollizas e hinchadas de ufanía; las infelices en lamento continuo.

Las llevábamos a los probadores, primero las cacheábamos para indagarles los bultos como hacen los policías, buscábamos una faja de caucho bien grueso, la entalcábamos bien y las embutíamos, después de sudar tinta, en esas corazas poco menos que antibalas. Tan apretadas quedaban, que en vez de soltar suspiros soltaban eructos. Si ponerlas era arduo, sacarlas resultaba muchas veces imposible: con la transpiración, al tratar de bajarlas, se hacían un neumático y allí se quedaban en los muslos las endemoniadas fajas que no iban ni para abajo ni para arriba y había que recurrir a las tijeras. Con el blindaje llegaban a sus casas con diez centímetros menos de caderas y cintura y con la sensación de que las paredes se iban juntando.

A menudo se presentaba en el negocio un marido hecho un basilisco, gritando que ni entre él, la suegra y la cuñada, le habían podido sacar la faja a la mujer y tuvieron que cortarla a tijera; y nos acusaba de torturadoras. Nosotras, ofendidas, le replicábamos que lo que es moda no incomoda y el dinero no se devolvía.

Una mañana llegó a trabajar una de las vendedoras, muy mona pero vigorosa de caderas. Y llorando, nos contó su tragedia. La tarde anterior pidió permiso para salir más temprano porque tenía que ir "del" médico y se fue con el novio a un hotelito donde, después de los besos del prólogo, cuando llegó el momento de sacarse la maldita faja, ésta se atrancó a media asta y ella quedó con las piernas tan juntas, que entre los

muslos no pasaba una hoja de yilé. El novio, presa de furia asesina, pidió una tijera. En el hotelucho no la tenían; entre los dos no reunían la plata para salir a comprar una, de modo que el coito era irrealizable con esa mujer-sirena. Un asco.

No recuerdo si el tipo se las arregló por cualquier otro lado después de muchas penurias. De lo que sí me acuerdo es que hizo llamar un mateo, la cargó como un fardo, la llevó a la casa, la dejó sentada en el umbral de la puerta y huyó porque si se descubría el estofado el viejo de la chica lo hubiera rellenado de plomo. ¡Y después dicen que lo que es moda no incomoda!

OTRA QUE BIEN BAILABA

Tuve una vecina casada (un hijo) que se trenzaba a diestra y siniestra con cualquier hombre que quisiera desbraguetarse. No le hacía remilgos a pelo ni marca con tal de que tuvieran bien puestos los atributos. Tanto le daba con el carnicero, el musolino, un director de banco, un soldado conscripto; era igual siete que setenta y dale que te pego. A veces lo hacía de noche contra la ligustrina de la plaza, otras veces en amuebladas, en una casilla del Tigre, en un pisito con piano, estera y velador... Y se lo confidenciaba a todo quisque, como si fueran anécdotas intrascendentes (era loca de abajo pero también de arriba). Lo esencial para ella era fornicar sin descanso y después el diluvio.

Lo notable, que la gran hedonista era más buena que el pan tierno, generosa en cuanto a ayudar a quien lo necesitara. Se llamaba a sí misma puta, no ocultaba su ninfomanía; el marido estaba enterado de todo, pero como el pobre no daba abasto con ella y la quería, pues que hiciera de sus posaderas dos pitos, en tanto y en cuanto no descuidara al hijo. Y ella no lo descuidaba, doy fe. Singular pareja.

Si mi ex vecina (la enferma a quien no le interesaba su curación porque disfrutaba a lo grande de su enfermedad) ya murió, de seguro que San Pedro le abrió la puerta del cielo, así como se la cerrará en las narices a esas brujas chupacirios más malas que la gripe asiática, juezas de vidas y honras. Lagartonas que se jactan de que, con el esposo santificado ante el ara, únicamente con la luz apagada y el camisón arremangado. A éstas, cuando estiran la pata, monsieur Lucifer las agarrará del rodete y las arrojará a la batea del aceite hirviendo. ¡Mucho, Lucifer, qué grande sos!

PRESENTO MI TESIS

Qué quiere que le diga doña, son más reventadores los mentirosos que enchastran a inocentes, que los que se encierran en la alcoba que le dicen para jugar al juego de "dígalo con mímica, con piruetas y con saliva, todo vale" especie de perinola sexi.

Si hablamos de la fidelidad, las mujeres y los hombres que sean fieles porque así lo quieren y no por decreto ni por miedo al castigo. Eso sí, si se cansaron del o de la consorte, que larguen en vez de andar cuerneando, digo, ¿no? Cambio y fuera.

Hay tan pocas diversiones gratis que la de tener ayuntamiento o cópula carnal fuera del matrimonio es una de las más entretenidas para los solteros en general, sin que tengan que pagar ni un cinco si se tiene cerca una obra en construcción sin sereno, donde por las noches la entrada es libre y gratuita: hacer escombro entre escombros debe ser bárbaro.

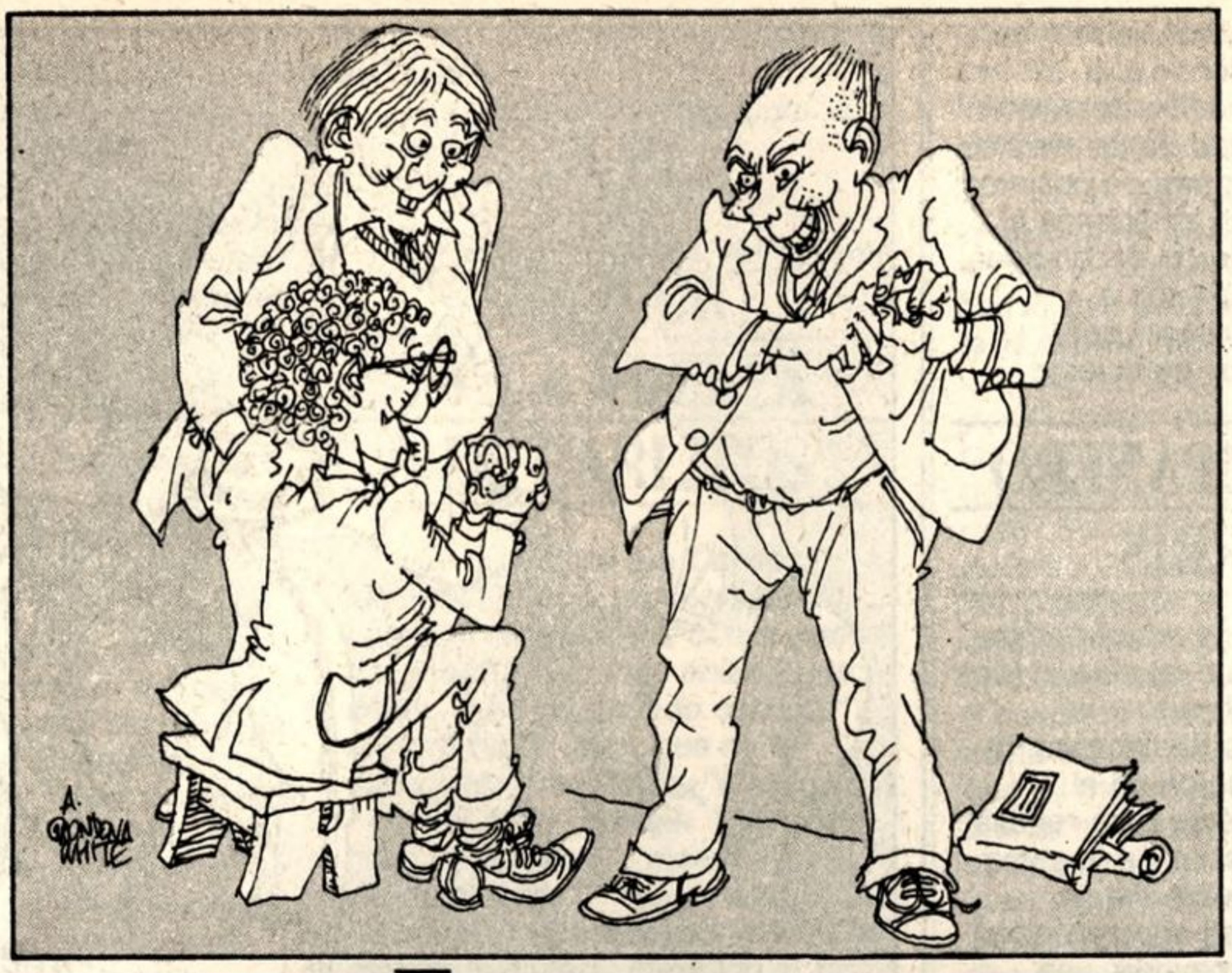
María Elena Togno

LIMURA

YO SIEMPRE ESTUVE EN CONTRA DE LA REPRESIÓN SEXUAL EN LOS CHICOS, LICENCIADA ORTUÑO, PORQUE DESPUÉS ES PEOR, CRECEN INMADUROS, DISTORSIONADOS, CON UNAS OBSESIONES Y UNAS FANTASÍAS ERÓTICAS QUE NI LE CUENTO...
LIMURA

ME NIEGO A ACEPTAR QUE LO NUESTRO SEA IMPOSIBLE, GULLIVER... ¿Y SI PROBARA HACIENDO UN POCO DE ZAPATEO AMERICANO?
LIMURA

¿Y QUÉ ENTENDISTE, TONTITA, CUANDO TE DIJE QUE PARA MÍ, EL SEXO ERA COMO UN JUEGO DE NIÑOS?
LIMURA



El sexo en el 40

El Compañero Turris, La Serva de Carlitos y La Dire de la Escuela

El cronista tordillo sigue recordando cositas de sus tiempos de cabrío desenfrenado. Esta vez, los personajes tienen más olor a verdad que nunca. Pero han sido cambiados los nombres y los escenarios, lo cual no implica que todo esto no haya sucedido realmente.

Memora: Walter Clos

Allá por los principios de la década del 40, la vida sexual de la muchachada no era tan alocada que digamos, comparada con la actual. Contaba con los límites fijados por otras costumbres, distintas maneras de pensar y –por sobre todo– menores facilidades para darles el gusto a los instintos, como muchos sostienen que ahora sucede.

En la escuela secundaria, donde los profesores concurrían para enseñar y los alumnos para aprender, las conversaciones sobre experiencias sexuales consistían en rodear a los condiscípulos mayores durante los recreos o aun durante las clases. Allí se referían, con lujo de detalles, sus aventuras libidinosas de los sábados por la noche en los quilombos de San

Fernando o Mataderos, la mar de las veces obedeciendo a la exuberante imaginación del relator más que a la verdad de los hechos. Al igual que gran parte de nosotros, los narradores eran ignorantes al cubo en cuestiones de encamadas y anexos, pero nadie iba a controvertir las crónicas, por fantasiosas que nos parecieran.

EL COMPAÑERO TURRIS

En esa forma nos enterábamos, por ejemplo, de qué manera el loco Turris se había volteado a la sirvienta de Carlos Benincassa, la tarde que se reunieron en el departamento de éste para repasar el teorema del coseno de la suma de dos ángulos. Turris era un compañero con tres años de edad por encima de la mayoría, una enormidad de tiempo para los diecisiete de casi todos nosotros. Y el teorema citado, según el profesor Héctor J. Médici, era ***"igual al producto del coseno del primero por el coseno del segundo menos el producto del seno del primero por el seno del segundo"***, relación francamente indescifrable para mentes preparadas solamente para comprender los macanazos de Turris y especímenes semejantes. Pero otra cosa era comprenderlo al docto y sabio proponedor de jeroglíficos ecuacionales con una o dos incógnitas, que recién aprendimos a resolver con una facilidad increíble cuando caímos en la cuenta de que se trataba de juegos para calcular, como la escoba de quince, el dominó o el ta-te-tí, según nos hizo inferir con paciencia jobiana el querido profe aquel lunes de setiembre, cuando nos vio bastante estúpidos ante la víspera de la primavera. ***"Ustedes no saben un carajo*** (sí, dijo "un carajo", algo espectacular para la época), ***porque pretenden resolver las ecuaciones estudiándolas, y la matemática no se aprende estudiando: se aprende jugando, cagándose de risa con los números*** (juro que dijo "cagándose", lo recuerdo muy bien). ***Ustedes tienen que divertirse con los ejercicios, deben considerar a los números como adversarios a los que hay que derrotar. Yo les voy a revelar el secreto para poner de espaldas a cualquier número y de hoy en más ninguno va a resistir ni un minuto el talento de ustedes..."***

Al poco rato, los cuarenta energúmenos del 4º "A" de la Escuela Normal Mariano Acosta,

incluido el vago de Turris, nos regodeábamos de lo lindo destrozando sin atenuantes la heroica resistencia de las raíces, las potencias, los signos contrarios, las partes alícuotas y hasta las cuentas de multiplicar por dos cifras, que ya no resolvíamos apelando al papel y el lápiz sino obteniendo los resultados en el aire y sin errores. Médici era un fenómeno y se ganó en buena ley un dicho que salió de la boca del propio bestia peluda llamado Turris: ***"el que no aprende matemáticas con el coso este, es un burro disfrazado de persona humana"***. Y luego se ponía a recitar: ***"treinta y dos por dos sesenta y cuatro, por tres noventa y seis, por cuatro el doble de sesenta y cùatro que es ciento veintiocho y por seis el doble de noventa y seis que es ciento noventa y dos..."*** Y así hasta que llegaba a ***"por siete"***, que era cuando se le bajaba la barrera a su cerebro y no avanzaba un paso más. Se detenía, sacaba un faso, lo encendía, se mandaba un par de pitadas y lo tiraba por la ventana que daba a Moreno, alegando que ***"no hay que fumar demasiado, porque la nicotina obnubila"***. ***"¿Qué es obnubila?"***, le preguntábamos. Y el hijo de puta respondía: ***"¿No lo sabés? ¡Mirá que sos animal vos!"***.

EN LO DE BENINCASSA

Decía al principio que Turris nos había contado cómo se volteó a la sirvienta del compañero Carlos Benincassa, la tarde que se reunieron para repasar el teorema. El relato transcurrió durante la hora libre por ausencia sin aviso del profesor de Lógica y a la vez secretario de la Escuela, Don Manuel S. Rocca. ***"Ustedes saben que los viejos de Carlitos son bacanes, que tienen tres sirvientas, una cocinera que es un cuco más maloliente que pedo de ascensor, un ama de llaves que usa bigotes a lo Robert Taylor y una sirvientita más linda que Ginger Rogers y Hedy Lamarr juntas. Un budinazo, un panqueque con dulce de leche, una Bilz acompañada con un especial de jamón y queso sin corteza y morfado en recreo largo, un chopp con veinte platitos del bar Electra de Callao y Bartolomé Mitre o una pizza, qué rica pizza, ninguna pizza pisa la pizza de Las Cuartetas..."***

– ¿Y vos decís que te la volteaste a la sirvientita esa? ¿Cómo? ¿En qué momento? ¿No

había otra gente en el departamento? ¿Carlitos te lo permitió? ¿La cocinera y la de las llaves no estaban? ¿Nadie escuchaba nada?

– Piano, piano, si quieren que les cuente. Si ustedes me interrumpen me callo. Al fin y al cabo, a ustedes qué carajo les importa lo que hacemos los hombres. ¿Para qué quieren saber? ¿Para pajearse?

– ¡Vamos, Turris! ¡No te hagás el interesante! Si querés contar, contá. Y si no, metete la lengua en el culo.

– Está bien; si me prometen atender sin hablar, sigo. A eso de las cinco se apareció la serva con una bandeja y las tacitas del té, para servir con masitas secas de la Confitería del Gas. Cuando la Adelina, que así se llama, me sirvió el té, se agachó y yo me di cuenta de que lo hacía para mostrarme las tetas. ¡Qué tetas, mi Dios! Un canal y dos volcanes que daban ganas de morderlos ahí nomás. Me preguntó con una sonrisa: ¿desea más o es suficiente? Como yo no soy pelotudo, la cacé al vuelo. La mina me estaba preguntando si quería ver más, o con lo que veía era suficiente.

– ¿Y vos qué le respondiste?

– Que quería más pero que no se molestase, que yo mismo iría hata la cocina en cuanto terminase con la primera taza. ¡No se imaginan la carita que puso! Se notaba a la legua que estaba caliente conmigo y quería fifar. Me retrucó con un "no faltaba más, toque el timbre y vendré yo, la señora me ordenó que los atienda mientras ustedes estudian porque ella no va a regresar hasta muy tarde de la reunión en el club de beneficencia zonal y el señor tiene reunión de directorio en la sucursal de Venado Tuerto y no volverá hasta mañana..." Estaba clarito: la fulana me hacía entender que estábamos solos y podíamos culear sin problemas.

– ¿Y Carlitos?

– Carlitos tenía que ir a lo del dentista a las 6. Y a esa hora se las picó; pidiéndome me quedara estudiando y diciéndome que a eso de las 7 y media estaría de vuelta, y que cualquier cosa le tocara el timbre a Adelina.

– ¿Y?

– Y que me la voltié.

– ¿Así de sencillito? ¿Carlitos se fue al dentista y vos te culeaste a la sirvienta?

– ¿No les dije que estaba caliente conmigo? ¿Qué iba a esperar?

– ¿Y dónde? ¿En la sala? ¿En la cocina? ¿En el dormitorio de los padres de Carlitos? ¿En la zapie de la serva?

– En ninguno de esos lugares. Me la hice en el baño.

– ¡Cómo en el baño!

EL BAÑO Y LA VUELTA DE CARLITOS

– En cuanto se fue Carlitos, toqué el timbre y en un segundo apareció la sirvientita, con el escote del guardapolvo más abierto que antes. "¿En qué puedo servirlo?", susurró bajito, para que no la escuchasen las viejas. "Deseo pasar al baño", le dije. "Cómo no, niño; es por aquí; ¿quiere acompañarme?" "¡Qué culo! ¡Y qué gambas!", pensaba yo mientras la seguía. Y cuando me abrió la puerta del baño, me dijo: "No tiene llave, niño; se rompió ayer y recién la van a arreglar mañana. Pero quédese tranquilo que nadie lo va a molestar. Si le hace falta algo, haga sonar la campanilla que está al lado del botiquín." Me mandé una meada para disimular, esperé un minuto y batí la campanilla, para no hacerla demasiado lunga.

– ¿Apareció en seguida o te hizo sufrir?

– Apareció en seguida, con una toalla en la mano. Entró, se desabrochó el guardapolvo, quedó en pelotas, se me tiró encima, me agarró la pistola y ya acabé. El segundo fue por adelante, y el tercero por atrás. Una locura de hembra, esta Adelina.

– ¿La vas a ver otra vez? ¿En qué quedaron?

– No, ni loco: con una mina así, nunca más. Es capaz de destrozarte la vida. Y yo, en estos momentos, tengo una jermu para cada día de la semana, que debo atender religiosamente. Hay que cuidarse, pibes; la vida es corta.

– Mirá, allá viene Carlitos. Tiene cara de bronca. ¡A que se enteró de tu fato con la serva!

Y llegó Carlitos, no más, con cara de bronca.

– A vos, Turris, te andaba buscando. ¿Qué mierda hiciste ayer en el departamento? ¡Con razón rajaste antes de que yo volviera del destista!

– Pará, Carlitos, pará. No grités que te explico. Lo podemos arreglar entre nosotros, no hay por qué enterar a todo el mundo.

– ¡Ma qué pará ni pará! ¡Qué carajo me importa que lo sepa todo el mundo! Me contó Adelina que te acompañó al baño cuando se lo pediste, que te dio una toalla flamante y que te dijo que la llamaras si precisabas algo...

– Sí, sí, Carlitos, todo eso es verdad, pero pará, no sigás, vamos al café y hablamos ahí, te convido con lo que quieras, pago yo, vení, te lo explico todo...

– No, en el café no; aquí mismo, y para que lo escuchen hasta el otro lado de la cordillera. ¿Saben lo que hizo este hijo de una gran puta? Se metió en el baño y se puñeteó un par de veces, dejando las guascadas en el piso, y después se sentó en el inodoro y lo enchastró todo, hasta las paredes. Y culminó la hazaña limpiándose el traste con la toalla nueva de hilo que mi madre guardaba desde el día de su casamiento. La cocinera, el ama de llaves y la Adelina le aseguraron a mi mamá que si vuelvo a llevar a casa a este degenerado, ellas se las toman.

TURRIS CON PASE LIBRE

De más está agregar que el compañero Turris no aprobó el curso, pero tampoco bajó los brazos ni se resignó a quedarse sin su título. Al año siguiente consiguió una vacante en una escuela normal del Gran Buenos Aires y es aquí donde comienza otra historia de ésas que son tan increíbles como ciertas.

Turris era pintón. Sus veintiúm pirulos de vago y su cerebro acostumbrado a pensar en los

conozca
EL SEXO DE FONTANARROSA
Ediciones de la Flor s.r.l.
Anchoris 27 - Tel. 23-5529
1280 Buenos Aires,
República Argentina

mejores sistemas para pasarla de arriba con el menor de los esfuerzos, o con ninguno, esta vez apuntaron a la directora del establecimiento educacional donde fue a parar, con pase libre del Mariano Acosta y un certificado de estudios que más parecía el envase de un kilo de harina de primera calidad que el curriculum de un alumno del ciclo secundario, por los tantos ceros que mostraba.

La directora, solterona ella, siempre bien arreglada, con excelente figura y edad incalculable (podían ser 25 los años, como el doble), recibió del nuevo alumno lo que jamás había pensado que recibiría de un alumno. La cosa fue más o menos así, y subrayo "más o menos así" porque la versión no la recibí del propio Turris, con quien mantengo esa vieja amistad que nace en el patio de una escuela y se mantiene firme con el correr de los amaneceres juntos, las felicidades compartidas y las amarguras solidarias. Me la contó Fabián González, un condiscípulo de ambos.

–Buen día, señorita. ¿Usted es la directora de esta Escuela?

– Sí joven, soy la directora.

– Quiero presentarme; soy nuevo aquí, me llamo Turris, vine de la Escuela Normal Mariano Acosta por un problema que tuve con un celador (ya comenzaba a macanear) y ***como estoy dispuesto a rehabilitarme, quería conocerla a usted para que sepa quién soy antes de que otro le cuente mentiras sobre mí.***

– No se preocupe joven; si usted observa una conducta correcta no tendrá problemas, a mí no me interesa lo que hizo antes sino lo que haga de aquí en más.

– Si acaso necesitara algún consejo, ¿podría recurrir a usted?

– ¡Claro que sí! Y en cualquier momento. Las puertas de la Dirección están siempre abiertas para alumnos con inquietudes y como me parece que usted las tiene, venga a verme cuando quiera.

– Le agradezco muchísimo señorita y... ¿puedo decirle algo que tengo en la cabeza desde que la vi?

– ¡Cómo no, joven! Puede decirme lo que quiera, los alumnos no deben mostrar inhibiciones ante los profesores o las autoridades.

– ¿Cómo puede ser usted tan bonita si todas las directoras de escuelas que conozco son unos esperpentos que meten más miedo que un cementerio a medianoche?

– Gracias joven, es usted muy

atento y estoy segura de que también será un excelente alumno.

– ¿Podré conversar con usted mañana? Tengo un inconveniente con el banco que me adjudicaron en el aula. Está muy atrás y temo no oír bien la palabra de los profesores.

– Venga a verme mañana luego que terminen las clases y le solucionaré el contratiempo.

DESDE EL DÍA SIGUIENTE HASTA EL DÍA DE HOY

Al día siguiente Turris concurrió al despacho de la directora y conversó con ella durante el intervalo entre turno y turno.

A los quince días fue nombrado celador.

Al mes permanecía más tiempo en la Dirección que en el aula.

A los 45 días concurrió al domicilio de la directora, un departamento de dos ambientes, planta baja contrafrente, Artigas a la altura del 400, para alcanzarle una libretita que había olvidado sobre el escritorio. Tocó el portero eléctrico, recorrió el pasillo, la dire esperaba con la puerta abierta, entregó la libretita, dijo que estaba apurado cuando la dire le preguntó si quería pasar a tomar un tecito (piolísimo este Turris hijo de una gran puta) y se retiró con un saludo protocolar de canchero advertido que ya está dentro del área y puede anotar el gol en el instante que se le cante.

A los dos meses Turris le regaló una flor a la dire, que afanó en uno de los jardines de Villa Devoto (este gesto debe haber inspirado después al autor de las flores robadas en los jardines de Quilmes en una de esas transmisiones subconscientes del tiempo y el espacio). La directora se meó encima y le prometió a Turris prepararlo personalmente en las materias en que anduviera flojo. ***"Venga a tomar café a casa"***, y el turro de Turris aceptó no sin antes expresar: ***"¿no será mucha molestia para usted?"***

A los dos meses y un día, Turris se presentó en el departamento de la directora para estudiar Literatura desde las 9 de la noche hasta las 11 y 30.

A los dos meses y dos días, estudiaron Geografía desde las 8 y 15, siempre de la noche, hasta la una y cuarto del día siguiente.

A los dos meses y tres días, repasaron Historia desde las 7 y 10 p.m. del viernes hasta las 10 a.m. del sábado, hora en que abandonaron la cama para desayunar en la cocina.

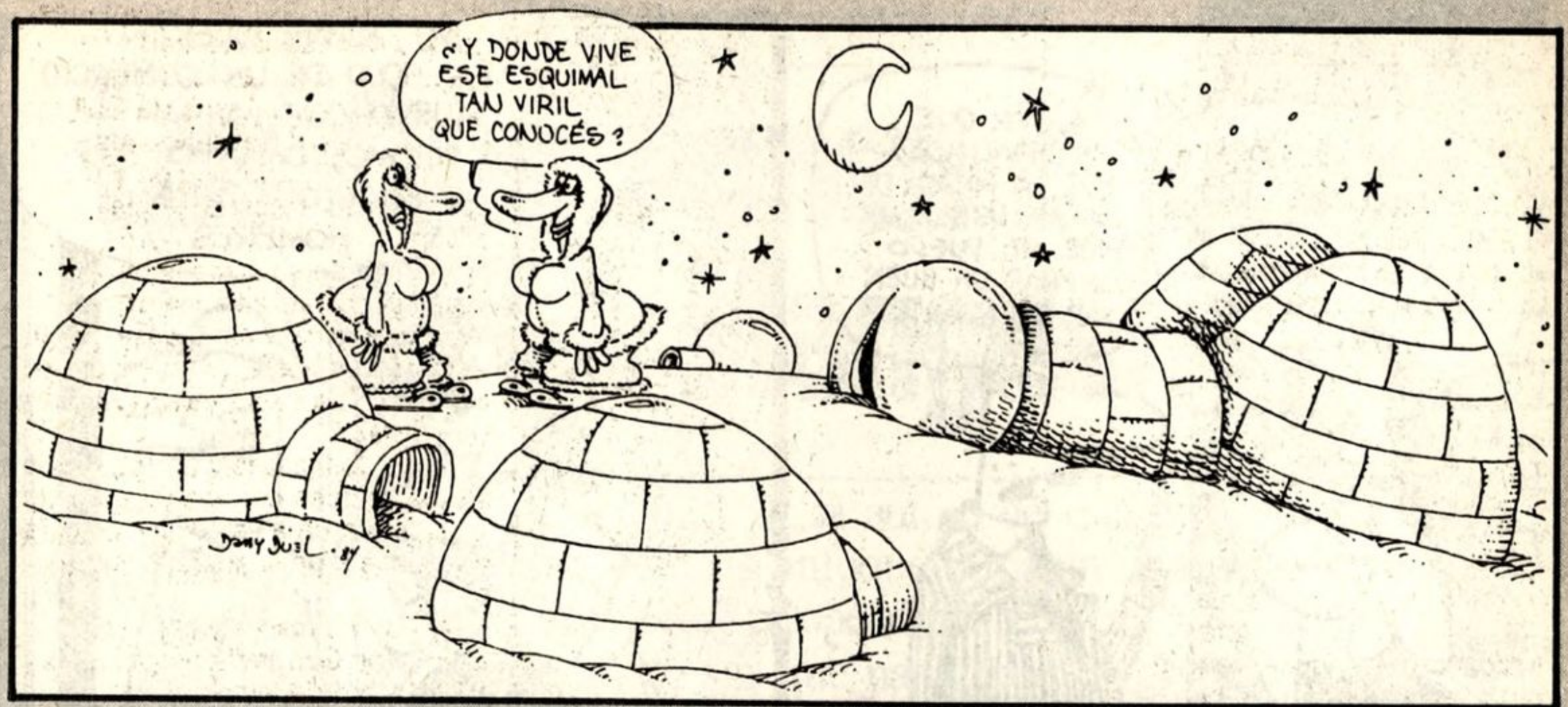
A los tres meses y veintidós días, Turris aceptó la invitación de la dire para disfrutar las vacaciones de invierno en su chalet de Mar del Plata, Punta Mogotes, a doce cuadras de la playa.

A los nueve meses, exactamente el 11 de diciembre, la dire le entregó a Turris el título de Maestro Normal Nacional durante el acto de fin de curso celebrado en el cine principal de la ciudad.

A los 43 años, Turris (casado, tres hijos, dos mujeres –una abogada y la otra arquitecta–, un hombre –médico–) y yo, nos reunimos como de costumbre en el Tortoni de la Avda. de Mayo. Y decidimos, por unanimidad; rendir un homenaje de gratitud a esa señorita directora que lo enderezó al Turris, un guacho más guacho que todos los guachos del mundo como estudiante, pero derecho sin cuento cuando tuvo que enfrentar la vida en serio. Le llevamos un gran ramo de flores, compradas en La Orquídea, a su nicho de La Chacarita. Nuestro común amigo Argentino Centenario Sierra nos consiguió el dato de la ubicación –segunda fila de la galería 22– y allá fuimos, exactamente el 11 de diciembre de este año, el mismo día en que mi vieja cumplió sus lúcidos 85.

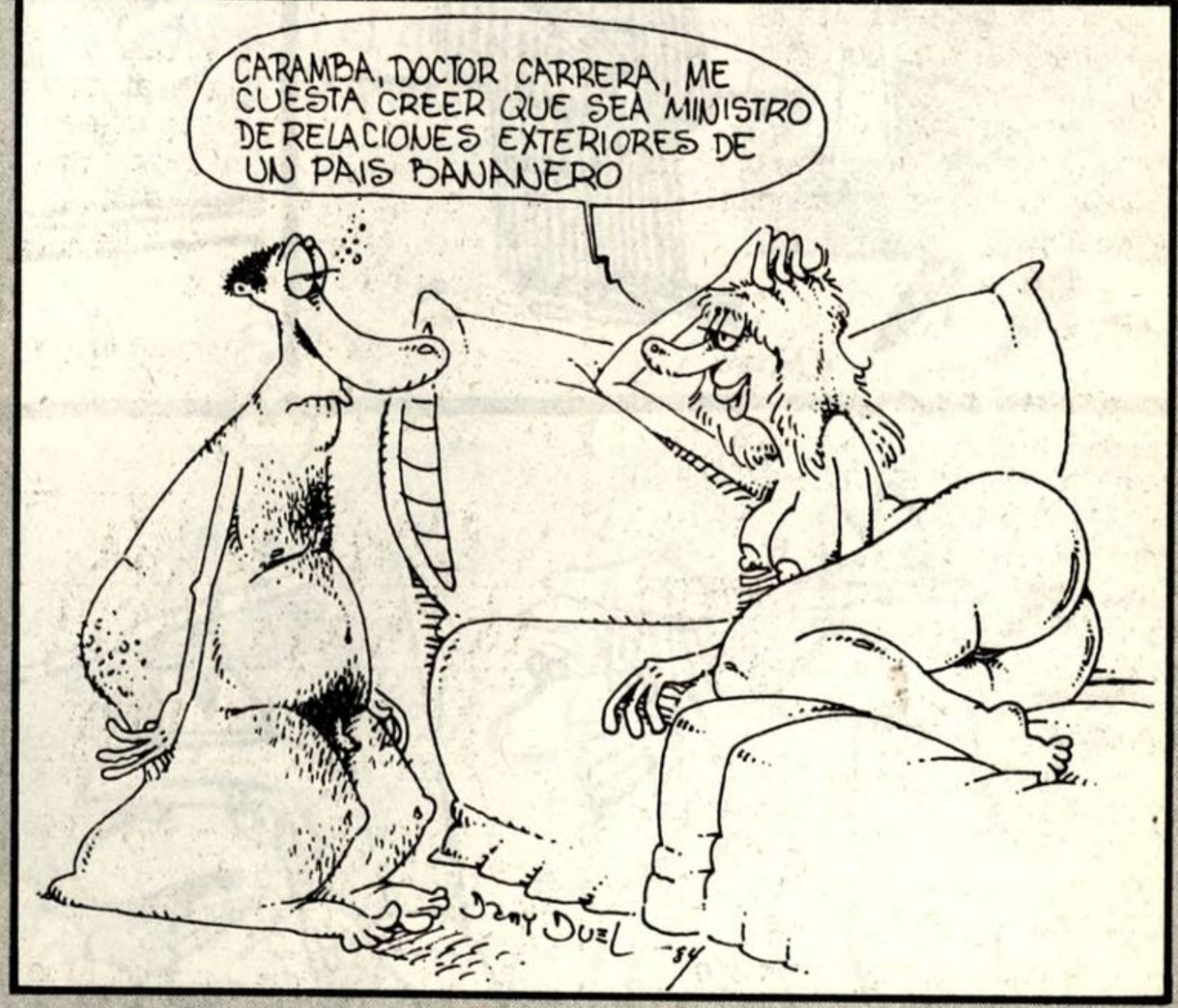
Esta nota, como ven, no terminó en jarana. Todo lo contrario. Pero la dire merecía que la recordáramos así, con amor y con gratitud. Porque eran otras minas, eran minas de gran corazón.

Walter Clos



TRES AL HILO DE DANIEL DUEL

(el de las narices fálicas)



GONGORA

PIENSE QUE DESPUES DE TODO, POR CINCO MIL PESOS, USTED SE EVITA LA CHANCHADA DE MASTURBARSE.
¿POR QUÉ CHANCHADA?... POR LA MITAD DE LO QUE USTED ME PIDE ME PUEDO COMPRAR UN BUEN PAR DE GUANTES...
NO, NADIE QUERIDA... ES SOLO DE UN COMERCIO NUEVO QUE ANDAN PROMOCIONANDO SUS ARTICULOS PARA HOMBRES...
SAUNA RITZ

NO, QUERIDO... NO VINO NADIE.
SOLO ESA GENTE QUE PIDE COSAS...
©GONGORA

DE REPRESORES Y REPRIMIDOS

Los Que Ponen El Dedo En La Manguera

La autora de esta nota es una debutante que promete. Con un enfoque femenino pero no feminista, habla de madres castradoras, piropeadores puercos y opiniones sexuales de Cortázar, sin que nada parezca gratuito. Falta un poco de humor, es cierto, pero ya vendrá; todo es cuestión de tiempo y de práctica, como dijo el que levantó las esculturas en la Isla de Pascua.

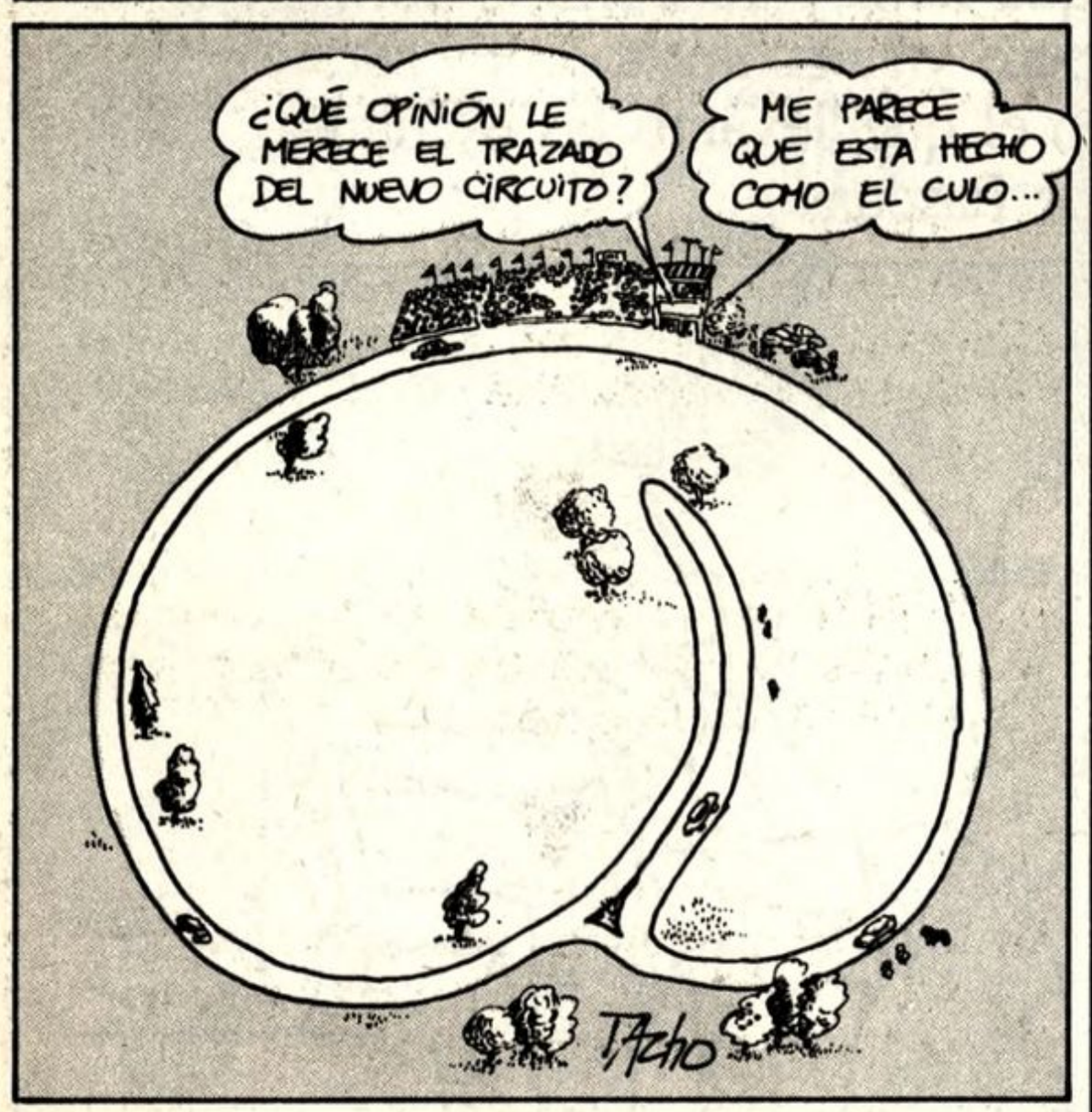
ESCRIBE: NORA BRAZZOLA

¿Alguna vez intentó poner freno a la libre expresión de alguna de sus necesidades biológicas como respirar, comer o cualquier otra de igual calibre? No hace falta que lo haga para comprender que en poco tiempo se enfermaría y, de persistir en semejante obstinación, moriría sin remedio.

Claro que si le da por probar con alguna otra función de su organismo que resulte menos vital que las de este ejemplo no llegaría a morirse, pero la enfermedad se haría presente junto con el impulso contenido, de la misma forma en que se hace presente el agua que fluye por una manguera cuando se intenta impedir su paso poniendo un dedo en el orificio de salida; distorsionada y abrupta.

Esta nota quiere mostrar, a través de algunos ejemplos, lo que sucede cuando ese freno es impuesto en forma masiva a toda la sociedad, con sutiles métodos coercitivos como el de extender desde el poder la creencia de que tales impulsos no son naturales sino nocivos y enfermizos.

En la plaza, una joven mamá toma sol, mientras su pequeño hijito juega en el calorcito de la arena. De pronto, la mujer se levanta y toma a su hijo, lo enfrenta a un árbol y luego de bajarle los pantalones con violencia empieza a gritar histérica.



–¿Y? ¿No querías pis? Hacé pis ahora... dale... ¡Hacé! ¡Para qué te tocabas entonces! ¿eh? ¿Para qué?

Por la cara consternada de la criatura podemos adivinar que –aunque no entienda mucho de lo que está pasando– jamás volverá a hacerlo, al menos como algo que le surge naturalmente. La madre ya enferma (incapaz de ver en la reacción de una criatura de dos años y medio un impulso natural del cuerpo humano, sino la certeza de que ya ha sido afectado por "los males del pecado") comienza a transmitir su enfermedad en la mente aún sana del pequeño.

A LOS VICIOS HAY QUE MATARLOS DESDE CHIQUITOS

Ana cumple doce años. Para festejarlo su madre le permite ir, por primera vez, sola al cine con dos amigas. Ese día se levanta más temprano que nunca y desde la mañana empiezan los preparativos. Se llena la cabeza de ruleros y a la media hora se los seca impaciente por ver cómo quedó su pelo; colmada de excitación extiende sobre la cama un vestido nuevo que "le marca como si fuera grande"; ocupa interminables horas en depilarse y pintarse las uñas (le roba la cera a mamá para borrar un inexistente vello sobre los labios). Luego del baño, queda en estado de hipnosis frente al espejo, asistiendo al milagro de su cuerpo en crecimiento. Descubre, maravillada, dos pelitos flamantes que asoman en el monte de Venus. El día se hace interminable y las dos de la tarde parecen no llegar nunca. Después de comer, se viste como si estuviera realizando un rito sagrado y, como detalle final, se encierra en el baño a maquillarse en el más absoluto de los secretos.

A las dos menos cuarto contempla satisfecha la obra terminada, con la sensación de que ser grande es lo más grande que le puede pasar a un ser humano. En un éxtasis de felicidad va a despedirse de su madre que la recibe con cara de "arde Troya".

–Andá a lavarte esa cara o no pasás esa puerta.

–¡Pero mamá! –replica llorosa y corriéndose la pintura–. ***Un poquito...***

–Elegí, te lavás la cara o no salís.

Vuelve al baño impotente, odiando a su madre por arruinar su primera salida.

Finalmente sale, dos y cuarto, con los ojos hinchados de llorar. Poco a poco, el aire de la calle la va despejando y vuelve a sentirse feliz. Un cosquilleo le recorre el vientre y el halago y la sensualidad se mezclan con movimientos torpes e inseguros cuando un automovilista se detiene para preguntarle una dirección. Ella le indica desde lejos y el hombre, sonriendo amablemente, le enseña un mapa desde la ventanilla. Se acerca decidida al auto y, en medio de la explicación, la magia se escapa dejando lugar al asco y al asombro; el automovilista ha retirado el mapa dejando al descubierto el pene erecto.

Ana corre aterrada y, aunque el hombre no la persigue, no puede dominar un llanto histérico. No entiende por qué, pero está segura de que a

partir de ahora nada será como lo había imaginado.

TUS OJOS SON DOS LUCEROS

Mucho se ha hablado del arte de decir piropos y de la galantería como método de conquista. Claro que para cualquier mujer acostumbrada a caminar por la calle, eso del afán de conquista casi no existe, y son especies en extinción los hombres que no acostumbran a usar el "piropo" como arma de agresión rayana en la violencia. Algunas de ellas no están dispuestas a soportar el insulto gratuito o la violación verbal en silencio, pero así les va. Veamos un par de ejemplos.

Una hermosa mujer, poseedora de un cuerpo que cualquiera estaría orgullosa de exhibir, va caminando por la calle (pongámosle Florida para caer en el lugar común). Un hombre la viene persiguiendo desde hace un par de cuadras, prodigándole frases como éstas: ***"Cosita, te chupo toda la concha"*** o ***"Qué linda boquita para acabarle adentro"*** o bien ***"Si te agarro te lleno la cocina de humo"*** y otras galanterías de igual tenor. La inspiradora, cansada de sentirse salpicada de la baba que salta, entre frase y frase, de la boca del sátiro que la acosa, inesperadamente se detiene y comienza a gritarle cosas por el estilo: ***"Pero decime una cosa, ¿estuviste en cana un año, que parece que no viste una mina? ¿Yo te digo si se te nota el bulto o no se te nota?"***

Ante tales circunstancias, podemos organizar un debate allí mismito; y entre la gente que asistió al episodio, seguramente la mayoría opinará que esa mujer es una animal, que cómo va a decir esas cosas, que se la tendría que bancar bien bancada por andar provocando, que se la aguante por andar así por la calle, etc. etc.

Porque parece que hay una tendencia generalizada a creer que las mujeres un poco exuberantes se colocan adrede un par de senos y/o un trasero prominente, antes de salir a la calle a provocar a los hombres. Obviamente, a quien no encontraremos para pedirle su opinión será al piropeador, que habrá huido despavorido un poco por la vergüenza y especialmente porque la experiencia indica que este tipo de Casanovas, escapan aterrados ante los primeros visos de concreción de una conquista. Haga la prueba si no lo cree; si se topa con algún ejemplar de esta especie, párese de pronto y sugiérale provocativamente ***"Bueno, dale, vení, chupame"***, y lo hará correr en sentido contrario, para no volver a verlo nunca más. No, no es de puro lúdicos que lo hacen; es, simplemente, que tamaña represión impide el desarrollo de las relaciones normales, ésas que nacen de nuestro instinto animal, que aún conservamos a pesar de muchos. Otro estilo de manifestarse es el del franeleo impune y desfachatado, que suele darse especialmente en colectivos y trenes a las horas (justamente) pico. Es desfachatado porque, en general, los que lo ejercen lo hacen sin ningún tipo de sutilezas ni disimulos. Y es impune

GI MONTE

FORMULA 1 EN CREMA
PARA USO INTIMO MASCULINO.

GI MONTE es la revolucionaria crema íntima masculina que le permitirá vivir sus potencialidades plenamente, con una perfecta armonía de acción y respuesta.

♥

GI MONTE es la posibilidad de ser siempre, cualquiera sea su edad, para obtener una respuesta masculina adecuada.

♥

GI MONTE es suave, inocua, no produce efectos secundarios, ni acostumbramientos. Es de aplicación externa y no posee hormonas.

♥

GI MONTE no se vende en farmacias ni perfumerías, la hacemos llegar a Ud. sin leyendas exteriores.

Solicite información sobre nuestra línea de productos afines

COMO OBTENERLA: Adjunte a este cupón sus datos personales (apellido, nombre, dirección, código postal y localidad), marcando la alternativa que prefiera:
1) Envío giro postal por $a 3.900 que incluye gastos de embalaje y franqueo. 2) Envío estampillas postales por valor de $a 280 para el franqueo, comprometiéndome a abonar $a 3.900 al cartero contra recepción del producto.
Giro postal a nombre de :
YOUNG S.R.L. Montevideo 665 7º P. Of. 702 Capital - Tel. 49-6075
Recuerde que también puede solicitarla telefónicamente.

Válido hasta el 31/1/85

porque, salvo zafarse a los empujones, nada puede hacer una contra esto. Cualquier mujer que intente castigar al vehemente pasionario con un cachetazo o con una parada de carro, obtendrá como respuesta la mirada censurosa de los allí presentes y los ofendidos gritos del castigado, expresando cosas tales como: ***"Pero, si vos me estabas buscando, ¡mirá si yo me voy a poner a toquetear a una bazofia como vos!"***

DESTAPEMOS LA MANGUERA

"...El equilibrio social derivado del equilibrio sexual amenguará automáticamente la agresividad que exacerba y compartimenta hoy la pulsión erótica." (Julio Cortázar, Nicaragua tan violentamente dulce).

Los ejemplos expuestos son todos hechos reales, producto de la represión y el tabú que se intenta imponer sobre todo lo que sea sexo. Estamos hasta la coronilla de escuchar las arengas de aquéllos que dicen defender la moral y las buenas costumbres tratando de desterrar todo lo que sea desnudo y sexo tildándolo de pornográfico y no hacen más que seguir poniendo el dedo en la punta de la manguera. Porque para ciertos personeros de la tradición, de la "familia" y en especial de la propiedad es mucho más fácil dominar a un mundo enfermo que a uno sano y con todas sus energías puestas a luchar para defender lo que le corresponde por derecho propio.

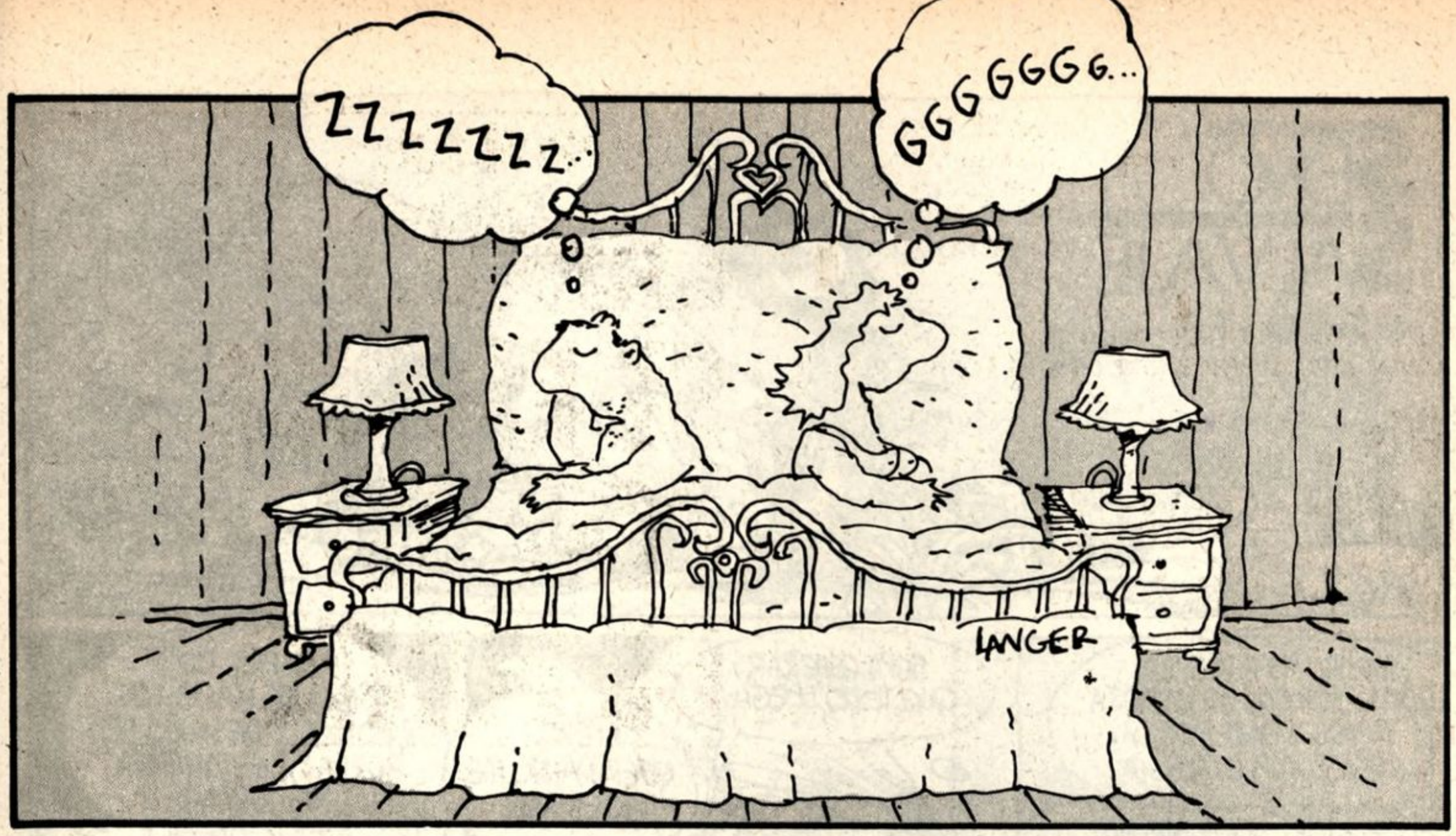
En la obra de Cortázar mencionada anteriormente el maestro saca una serie de conclusiones acerca del sadismo y la homosexualidad, temas que si bien tienen que ver aquí, son motivo de otra nota; pero viene al caso mencionar un par de ellas: ***"Siempre hubo y siempre habrá homosexuales, y su reconocimiento es la única manera de superar el problema; sin contar que –y esto enfurecerá a algunos– a menos machismo menos homosexualidad;... así como según ciertos psicoanalistas todo cirujano esconde sin saberlo a un sádico que ama la vista de la sangre... digamos, emblémicamente, a más cirujanos menos violadores de niños".*** Podemos, parafraseando, decir que a menos represores menos sátiros, a menos sexópatas mayor comunicación sexual plena. Claro, ellos todavía están, tienen el poder que les permite dar sermones en contra de la libertad desde las misas, que les permite decidir qué podemos o qué no podemos ver desde los entes de calificación, decidir qué es conveniente que estudiemos y qué no desde los ministerios. Yo no sé qué irá a pasar con ese proyecto de educación sexual en las escuelas, pero por lo pronto tengo, como ser humano, un compromiso de acero. Y es que cuando mis hijos crezcan lo hagan, en lo que de mí depende, sabiendo diferenciar el placer que produce el contacto con un cuerpo amado, del que se desprende del papel de una fotografía.

Nora Brazzola

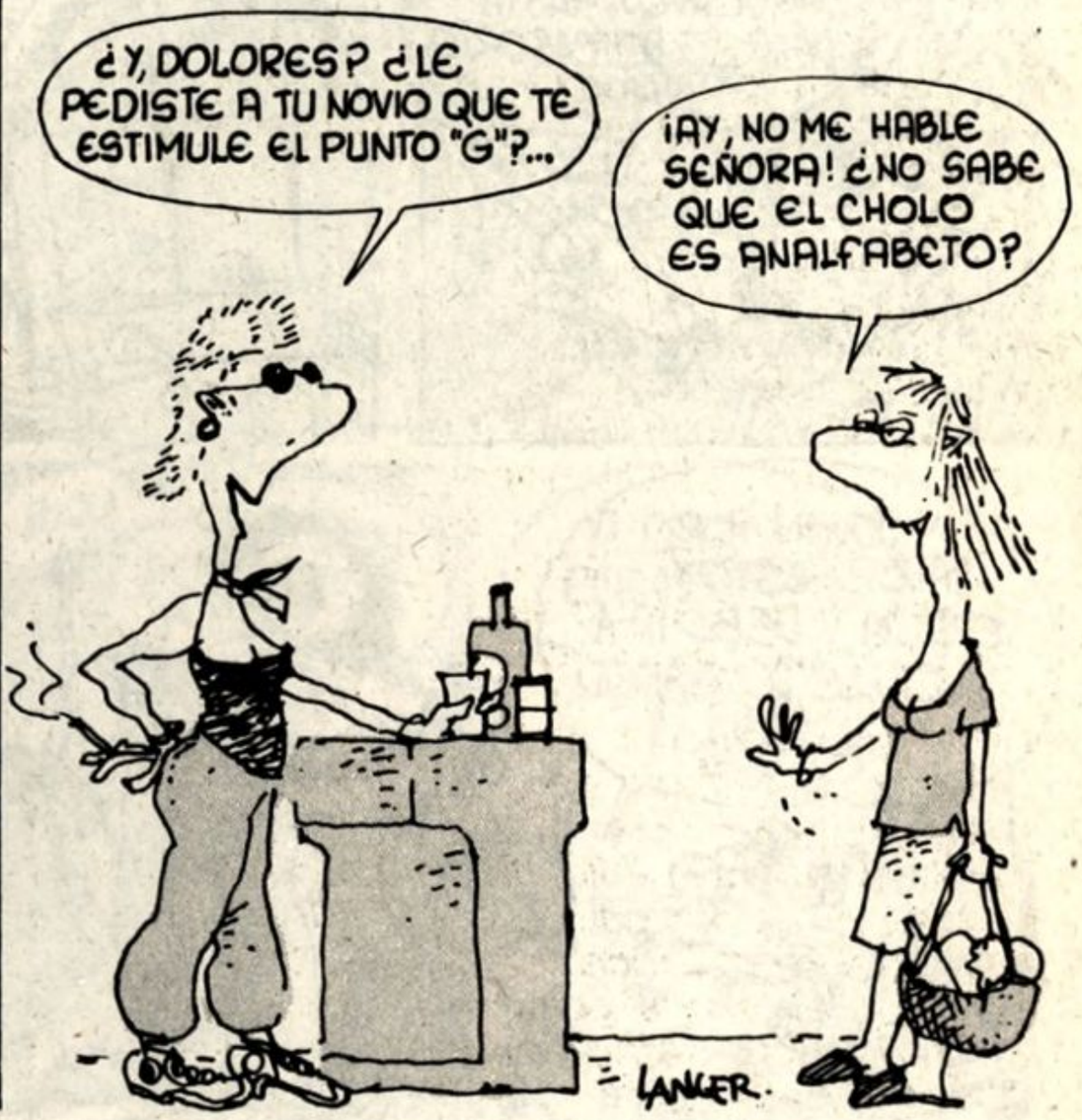
El Ge No Es Jota

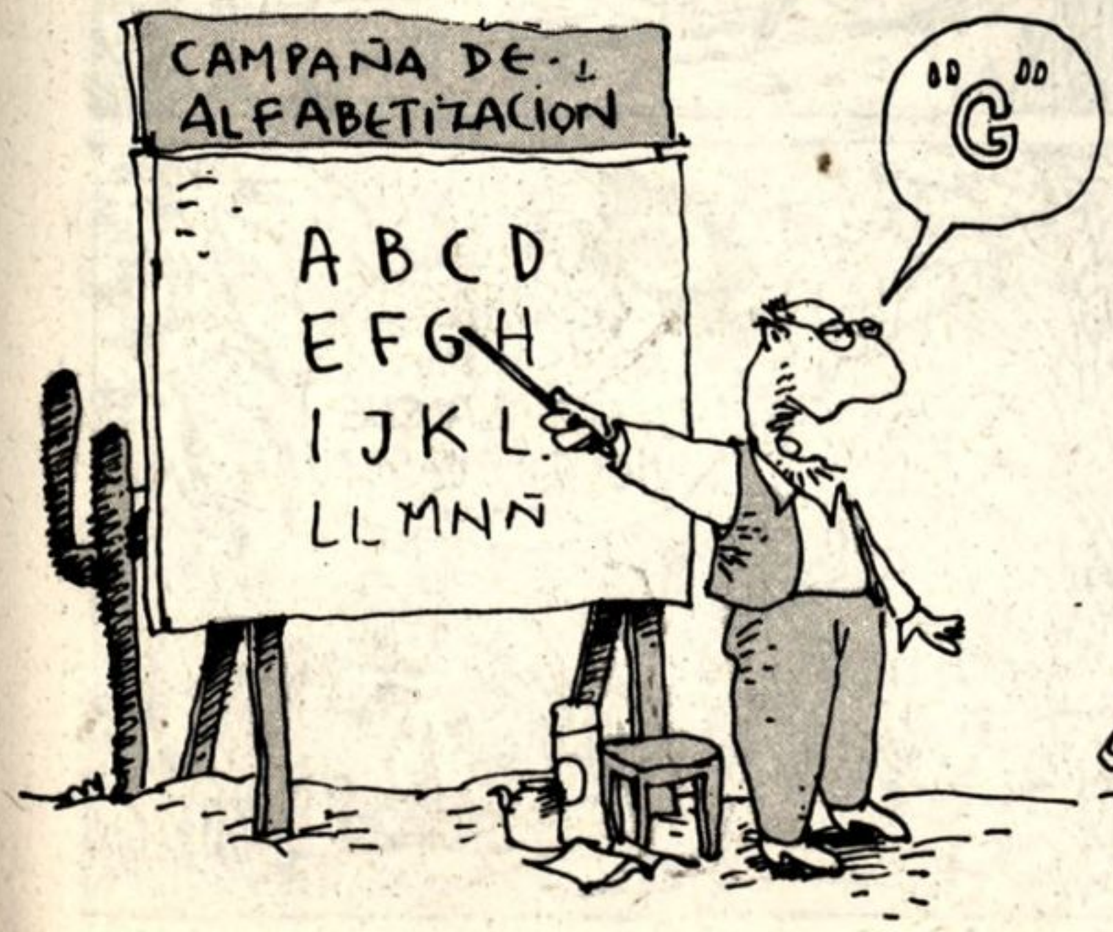
LANGER SE ESCRIBE CON "G" DE PUNTO

Desde que las revistas femeninas descubrieron el "Punto G", dibujantes y redactores se dedican con afán a bromear sobre el asunto.
Langer, para no ser menos, se mandó cinco chistes gráficos con dicho tema.
Pero curiosamente, son bastante originales, bastante graciosos y bastante bien dibujados.
Así que los publicamos igual, aunque la cosa venga muy trillada.
Y punto. Punto Ge.


ZZZZZZZ...
GGGGGGG...
LANGER

¡¡HOLA QUERIDO!! PONETE CONTENTO, ACABO DE ENCONTRAR EL PUNTO "G".
LANGER.


¿Y, DOLORES? ¿LE PEDISTE A TU NOVIO QUE TE ESTIMULE EL PUNTO "G"?...
¡AY, NO ME HABLE SEÑORA! ¿NO SABE QUE EL CHOLO ES ANALFABETO?
LANGER.


CAMPAÑA DE ALFABETIZACION
A B C D
E F G H
I J K L
LL M N Ñ
"G"

LANGER.

SEXO SALVAJE

de Santiago y Fortín

LA SEMANA SIGUIENTE...

¡ESTE CONEJO SÍ QUE ES UN LEÓN!

¡ASÍ TE QUERÍA AGARRAR!

¿ASÍ TE QUERÍA AGARRAR YO A VOS!

AHORA VAS A VER QUIEN SOY YO

¿QUÉ TE PASA? ¿SE TE FUERON LAS GANAS?

HACE DOS HORAS QUE LE ESTAMOS DANDO... ¿NO QUERÉS DESCANSAR UN RATITO?

AL POCO TIEMPO

QUERÍDO... ¿SABÉS UNA COSA?

¡OTRA VEZ NO, POR FAVOR!

♫ ESTOY EMBARAZADA ♫

¿YA?

CLÍNICA "EL PUJO"

VAS A VER COMO AHORA TODO CAMBIA EN NUESTRA VIDA...

NO ME CABE LA MENOR DUDA...

EN LA CASA...

ESTO ES UN DESPELOTE... ME VOY A LEER A MI PIEZA...

ASÍ TE QUERÍA VER, GUACHITO... SOLITO Y EN LA CAMA...

¡AHHH... ¡VAMOS LEÓN!

¡SOCORRO!

ASÍ, ASÍ, MI NEGRO... AYYY...

PARÁ, POR FAVOR, PARÁ!

"CLÍNICA EL PUJO"

ADIÓS, DON CONEJO... ¡HASTA EL MES QUE VIENE!

TESORITO... ¿A QUE NO SABÉS DE QUÉ TENGO GANAS?

¡AAAHH!

¿SOLITO, CARIÑO?

¡UN TIPO COMO VOS, CON TANTA FAMA!

¡NO VOY NADA, NO QUIERO, LARGUEN, NO QUIERO Y NO QUIERO, NO, NO...

QUIÉN DIRÍA... EL CONEJO QUE PARECÍA TAN CALENTÓN...

CÓMO DEBE SUFRIR LA CONEJA, QUE EL MARIDO LE HAYA SALIDO "RARITO"...

ESTAS EXPERIENCIAS SUELEN SER PELIGROSAS CUANDO LAS COSAS ESTÁN QUE ARDEN, LAS TÍMIDAS RESULTAN FOGOSAS Y LOS VALIENTES, COBARDES

FORTÍN Y SANTIAGO-85

Terrible Descubrimiento:

LOS CELOSOS SON HOMOSEXUALES REPRIMIDOS

Esta nota no es tan sexual como las que habitualmente se publican en esta revista. Trata un tema que si bien tiene mucha relación con el sexo, no es "de sexo".
Celosos y celosas, lean con cuidado. Detrás de una aparentemente inofensiva costumbre de celar, pueden esconderse las más espantosas causas.

ESCRIBE: ESTHER MIÑO

Antes de arremeter contra la Olivetti, y para no meter púa al cuete, consultamos un diccionario en pos de alguna sucinta definición de la palabra ***"celos"***.

Para empezar, el mamotreto habla en singular de lo que uno siempre padece en plural. Bajo ***"celo"***, entonces, se acomodan tres significados que, aunque parecen diferir, muy a menudo vienen juntitos, de la mano, a amargarnos la existencia.

El número uno se refiere al celo que se pone. E'cir: al esmero, al cuidado y al esfuerzo que nos demanda algo o alguien que nos recontrainteresa.

El número dúe versa sobre el celo en cuanto a ***"período de gran apetito sexual que se manifiesta sobre todo en las hembras de varias especies"***. Según el vulgo, esto vendría a ser lisa y llana calentura.

Y el número tres, ¡acabáramos!, se explaya sobre el celo que en realidad son los celos, esos malditos celos que, los tenga uno o los tenga el otro, nos ponen morados, nos nublan la vista, nos crispan los nervios, nos sacan el sueño y nos pueblan el alma de gases tóxicos y malolientes.

El diccionario, contra todo lo que era dable suponer, corroboró una teoría que uno, de puro cararrota, ya tenía en mente. Para ejemplificar, en el mamotreto consta que ***"María siente celos de Juana, porque Pedro pasa las tardes con Juana"***.

Invito a los caros lectores (a los baratos, no) a que intenten averiguar conmigo qué oscuras trenzas afectivas existen entre María y Juana y Pedro. Será una aventura emocionante.

EL ESTUPIDO LUGAR COMUN

Los celos son un tema de conversación inevitable. Nueve de cada diez estrellas o asteroides matan el tiempo devanándose los sesos y tratando de decir cosas que suenen inteligentes con respecto a este tópico.

Sin embargo, lo que generalmente se oye sobre los celos no excede el lugar común, y hasta las cosas que hace unos años sonaban intelectuales, psicoanalizadas y mordaces, hoy nos producen cierto cosquilleo en el estómago que normalmente desemboca en un estornudo.

Por ejemplo, se suele decir que ***"el que es muy celoso es un inseguro"***; o que ***"un poco de celos está bien, porque el que ama, cela"***; o que ***"los celos son lógicos cuando hay un motivo, pero si no desgastan la pareja"*** Paparruchada tras paparruchada.

En definitiva, lo que siempre se discute es cuándo los celos se bancan y cuándo se convierten en sarna insostenible. Pero lo que pocas veces se pone en la picota es el sentimiento en sí mismo, más allá de que uno sea un fóbico que no tolere ni la más ingenua pregunta del cónyuge o que, en cambio, uno necesite tener un pichicho que le ande todo el día atrás y le controle hasta las deposiciones.

Los celos, ellos, esos mosquitos que pican y sacan roncha, ¿qué corno son? Si hasta el diccionario sabe que allí donde hay celos hay más de dos personas. Como mínimo, hay tres.

Tomemos a Juana, a María y a Pedro. Según el mamotreto, los celos de María están dirigidos hacia Juana. Pedro, en todo caso, es un tercero en discordia, porque puede ser que María lo ame y que Juana también. Pero cuando los celos entran al campo de batalla, Pedro recula y en escena sólo quedan María y Juana... ¿Me está pescando la vuelta?

GATO ENCERRADO Y AMORDAZADO

Pongamos otro ejemplo: un novio que tiene celos del vecino de la novia, porque un buen día se encontró con ambos dos regando juntos el filodendro. He ahí un motivo válido de celos, ¿ve? Una novia no tiene por qué andar regando filodendros con

alguien que no sea el novio.

Supogamos que, al descubrir tan calamitoso hecho el novio, presa de un súbito ataque de celos, abofeteó a la novia y amenazó con decapitar al vecino. Bien. Hasta aquí, todo normal. Pero resulta que a partir de ahí puede ser que sucedan varias cosas; a saber: ***a)*** que el novio, desencantado, la mande a freír tortafritas a la Rambla marplatense a la muchacha embustera; ***b)*** que todo quede en el olvido, y sea tomado como un simple pis fuera del tarro; ***c)*** que la parejita de novios llegue al matrimonio, pero cada vez que la ahora esposa planche mal una camisa el ahora marido vitupere en su contra y deduzca que nada mejor podía esperarse de una ex novia que regaba filodendros con un vecino; y ***d)*** que el novio se enganche con los celos y que si bien se niegue a romper su parejita también se niegue a dejar de sospechar como un energúmeno. Vamos a profundizar sobre este trascendental ***punto D.***

Estos celosos obsesivos son los más peligrosos y engañadores. Para seguir con el ejemplo del novio, la novia y el vecino, adivinemos qué pasos dará el novio de ahí en adelante. Por supuesto, centrará toda su atención en el vecino. Le controlará los horarios, se subirá al mismo colectivo y lo relojeará de cotelé, le envidiará las minas con las que anda, espiará cómo fifa, se comprará la misma marca de perfume, memorizará el vocabulario que usa a la hora de los bifes, leerá el mismo diario y se irá de vacaciones a la misma playa. Y todo esto lo hará convencido de que lo odia, lo odia, cómo lo odia.

Si alguien se lo pregunta, contestará que es víctima de celos destructivos, y que es incapaz de recuperar la confianza en su novia. Minga. La novia, para ese entonces, será sólo una excusa para que este celoso dé rienda suelta a la fascinación que el vecino le provoca.

Del mismo modo, y volviendo al ejemplo del mamotreto, es posible que María amara a Pedro hasta el paroxismo. Pero no bien entró en escena Juana, se pudrió todo. María, presa de esos celos perniciosos, es absolutamente capaz de husmear en todo lo que concierne a la Juana. Hasta es posible que se le meta en el cuarto, le abra los cajones del escritorio, le lea las cartas, le huela las bombachas, le afane los tampones y se pinte los labios con su rouge. Y todo, todo eso lo hará segurísima de que es el amor por Pedro el que la mueve.

Para abreviar, digamos que este tipo de celos encubren una atracción homosexual innegable, y que por más que tengamos respectivamente los voivos y los ovarios bien puestos, no hay quien, alguna vez, no haya padecido este calamitoso virus tan humano como el desodorante.

TODO LO QUE RELUCE ES PLOMO

A propósito de esto, una amiga tuvo la gentileza de narrar algo que le aconteció con su ex marido, a cambio de que su identidad se mantuviera en secreto. Como somos respetuosos de la ética confesional, vamos a llamarla Eudora Velázquez.

"Con mi marido teníamos una buena relación, todo andaba bien. Un día él me dijo que yo había estado mirando demasiado a un amigo suyo. Eso no era cierto, porque este amigo en especial no me gustaba nada. Había otros que, aunque tampoco pasaba nada, me parecían mucho más atractivos, y hubiese sido posible que, sin darme cuenta los mirara con cariño. Pero a ése, no. A la semana siguiente me volvió a hacer una escena, esta vez con más violencia, y me acusó de coquetear con el tipo ese. Yo me empecé a sentir perseguida, y me defendí, discutimos muchísimo y desde entonces no paramos de discutir casi todos los días. Me preguntaba qué me decía el amigo, cómo me saludaba, me decía que el amigo estaba loco por mí y que yo lo alentaba, un delirio. Poco a poco el amigo me empezó a parecer más atractivo, y creo que hubiese seguido jugando ese juego de mierda si en mi terapia no hubiese visto lo que vi. Y era indudable: mi marido me estaba empujando a la infidelidad, y encima me estaba eligiendo el amante: era el que él hubiese elegido

de haber sido mina, o de haber sido del todo homosexual."

Chupate esa mandarina, Carlitos. El marido de Eudora, ese pobre y sufriente maridito, en verdad sólo es un poco más neurasténico y algo más demostrativo que muchos de nosotros, que antes de explayarnos sobre nuestras sospechas, nuestras dudas y nuestras inquietudes pensamos un cacho y decidimos callar, y hasta morir, si fuera necesario, antes que confesar todas estas miserables chanchadas afectivas.

CELOSOS, BABOSOS

Releyendo se advierte que, en rigor, mucho no hemos avanzado en el tema de los celos. Hemos sí, incorporado un ingrediente roedor, pero la verdad de la milanesa persiste cubierta de mayonesa, invisible bajo un cúmulo de temores, llagas y balcones desde los

que mucha gente ansía tirarse y cortarla con el sufrimiento.

Porque uno no solamente siente celos del esposo o la esposa. Esos celos, después de todo, son los más justificables, los que uno padece con la conciencia más en orden. Pero hay otros que mamita.

Los celosos vocacionales celan hasta al verdulero. Andan por la vida arrastrando un terrible complejo de dejados, de abandonados, de despreciados, de humillados, de patoteados. Y aquí no hay componente homosexual que valga, porque los celosos de alma celan a mujeres, a hombres, a perros, a insectos, a fantasmas, a objetos y siguen las firmas.

Hay quien se pone celoso del cuñado porque al cuñado le entraron ladrones y a él no. Y a no confundir con envidia, no señor. No es por status de robado o asaltado que este personaje cela, sino por algo mucho más animalesco y salvaje. Si el carnicero le ofrece un corte menos grasoso a la pituca de enfrente, hay señoras que arden de celos. Si la perforadora de tarjetas de Prode le perfora más rápido la tarjeta al pelado de anteojos, hay señores que bufan de celos.

Hay quien tiene celos de la aspiradora, porque aspira mejor en lo de la hermana. Y hay quien tiene celos del coche, porque cuando lo maneja el yerno deja de hacer tantos ruidos.

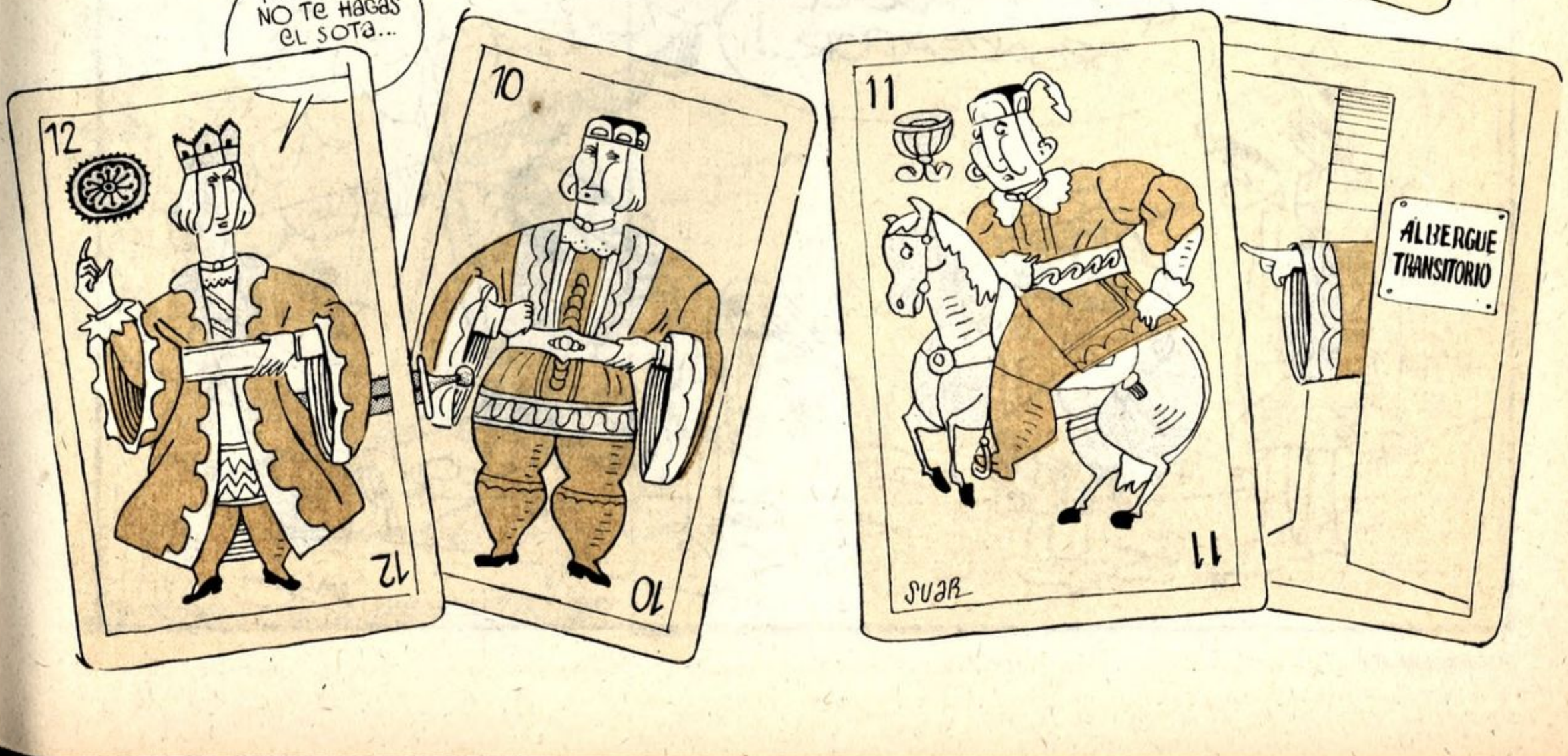
Aquí en esta redacción, por ejemplo, bullen los celos. Hay quienes celan ideas, a otros se les da por celar máquinas de escribir, y no faltan los que sienten celos de la Rotring, la Bic o la Dos Banderas. Sin haber llegado a una conclusión inteligente, llegamos a una conclusión: ***los celos existen porque la gente, cuando tiene tiempo libre, adora sufrir.***

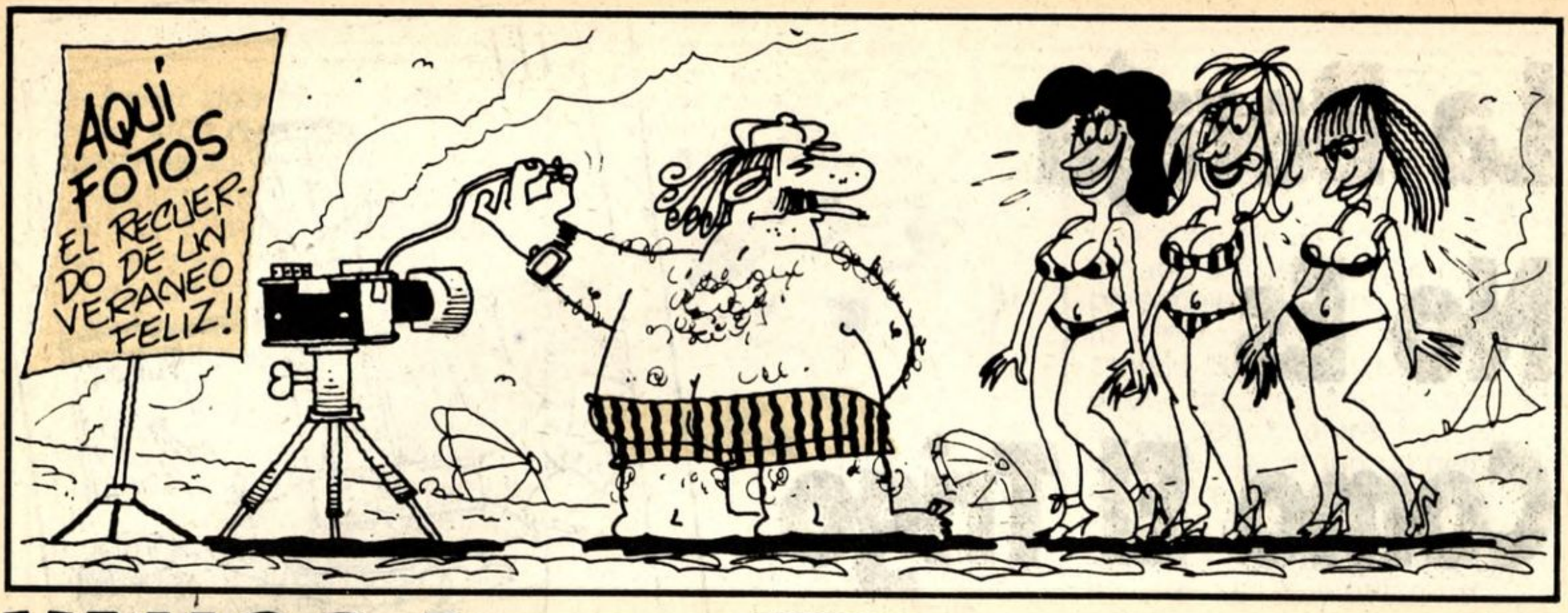
Esther Miño

La Baraja No Es Como El Trigo

POR SUAR (33 DE MANO)

Todos, quien más quien menos, hemos jugado al "culo sucio". Entonces, ¿a qué asombrarse de la escatología de estos chistes barajeros? Le puede pasar a cualquiera.





VAMOS A LA PLAYA ¡AH!...¡AH, AH, AH,— AHHH!

Se recalienta: Enevé

¡HA QUIEN EN LAS SIERRAS SE PUEDE ESTAR TRANQUILO! ¡ESE NO ES EL AEROSOL QUE SE LE CAYÓ, BÚSQUELO POR OTRO LADO...!

BIBI Y JUA

PERO MUJER, ¿NO PODÉS SALIR DE VERANEO SIN LLEVAR TANTO EQUIPAJE?

PORNO SHOP

¡OFERTA! NOVEDOSA COLCHONETA PARA PLAYA

¡JAMÁS ME IMAGINÉ QUE ESTE ESTILO, ERA LA PLANCHA, PROFESOR...!

SÍ, POR EL ENCHUFE...

ESCUELA DE NATACIÓN

CUENTOS QUE MI ABUELITA NO SE ANIMABA A CONTAR

Aquí se termina la revista. O empieza, si usted es de los que leen de atrás padelante.

Y para terminar o empezar bien, seguimos publicando nuestras versiones de viejos cuentos finos, de ésos que abundan en las sobremesas, en el bien entendido de que son legiones los que no los conocen.

Aquí van tres más, para engrosar el acervo de los contadores de chascarrillos, que no son pocos. Son viejísimos, pero buenos. Y para muchos serán nuevos.

EL MÉDICO COLECCIONISTA Y LA SEÑORA ACONGOJADA

Había ingresado en la morgue del hospital un caso extrañísimo: un cuerpo del sexo masculino, que además del rigor mortis normal presentaba una increíble erección en el pene.

Convencido de estar ante un caso único en la ciencia, el cirujano jefe amputó aquel miembro insólito, lo envolvió cuidadosamente y se lo llevó a su casa, para estudiarlo con tranquilidad.

Ya en su hogar, dejó el paquete sobre una mesa y se dirigió al baño para refrescarse. Interin, su esposa halló el envoltorio y, presa de la típica curiosidad femenina, lo abrió.

Fue así que de pronto, el cirujano escuchó un grito desgarrador de su mujer, y al inquirir por la causa escuchó que ella exclamaba:

–¡Qué horror! ¡Se murió González!

EL CHICO LASCIVO Y EL ANALISTA TESTEADOR

El chico tenía preocupados a sus padres, porque no hablaba otra cosa que de sexo y veía sexo por todos lados, algo anormal en un pibe de ocho años.

Al final, el padre decidió llevarlo al analista. Y una vez allí, el profesional optó por comenzar con un test. Tomó un block, un bolígrafo, y dibujó una raya. Se la presentó al chico y le preguntó:

–¿Qué ves allí?

–Una concha- respondió el pibe sin vacilar. Alarmado, el analista dibujó entonces dos triángulos y se los mostró al paciente.

–Y aquí, ¿qué ves?

–¿Ahí?, ¡dos conchas!- exclamó el chico. El analista cambió de táctica y dibujó entonces una casita blanca, con un solcito y un arbolito.

–Y ahora, hijo, ¿qué ves?

–¡Y qué voy a ver! ¡Una pareja fifando!- aulló el niño, con los ojos desorbitados y un hilo de babita en la comisura izquierda. Entonces el profesional se volvió al padre, le puso una mano en el hombro y le dijo:

–Lamento comunicarle, señor, que su hijo es un erotómano sin remedio y necesita tratamiento urgente. Y entonces el padre, tomando en su mano el block con los dibujos; retrucó, muy excitado:

–¡También, doctor! ¡Con los dibujos que usted hace se calienta cualquiera!

EL ARGENTINO CICERONE Y EL BRASILEÑO FANFARRÓN

A un funcionario de cierta empresa comercial, le habían encomendado un trabajo especial: enseñarle las bellezas de la ciudad a un visitante brasileño con el cual pensaban cerrar negocio. Y allá salieron el argentino y el brasileño, a recorrer Buenos Aires. Llegados al obelisco, el argentino se lo mostró con orgullo. El brasileño echó una mirada displicente y comentó:

–¿Isto é un obelisco? ¡En mi país, muito mais grande!

Al argentino no le gustó nada el asunto, pero se calló la boca. Y al llegar al parque de Palermo le enseñó el lago con más orgullo que antes. El brasileño frunció la nariz y comentó:

–¿Isto é un lago no parque? ¡En mi país, muito más grande!

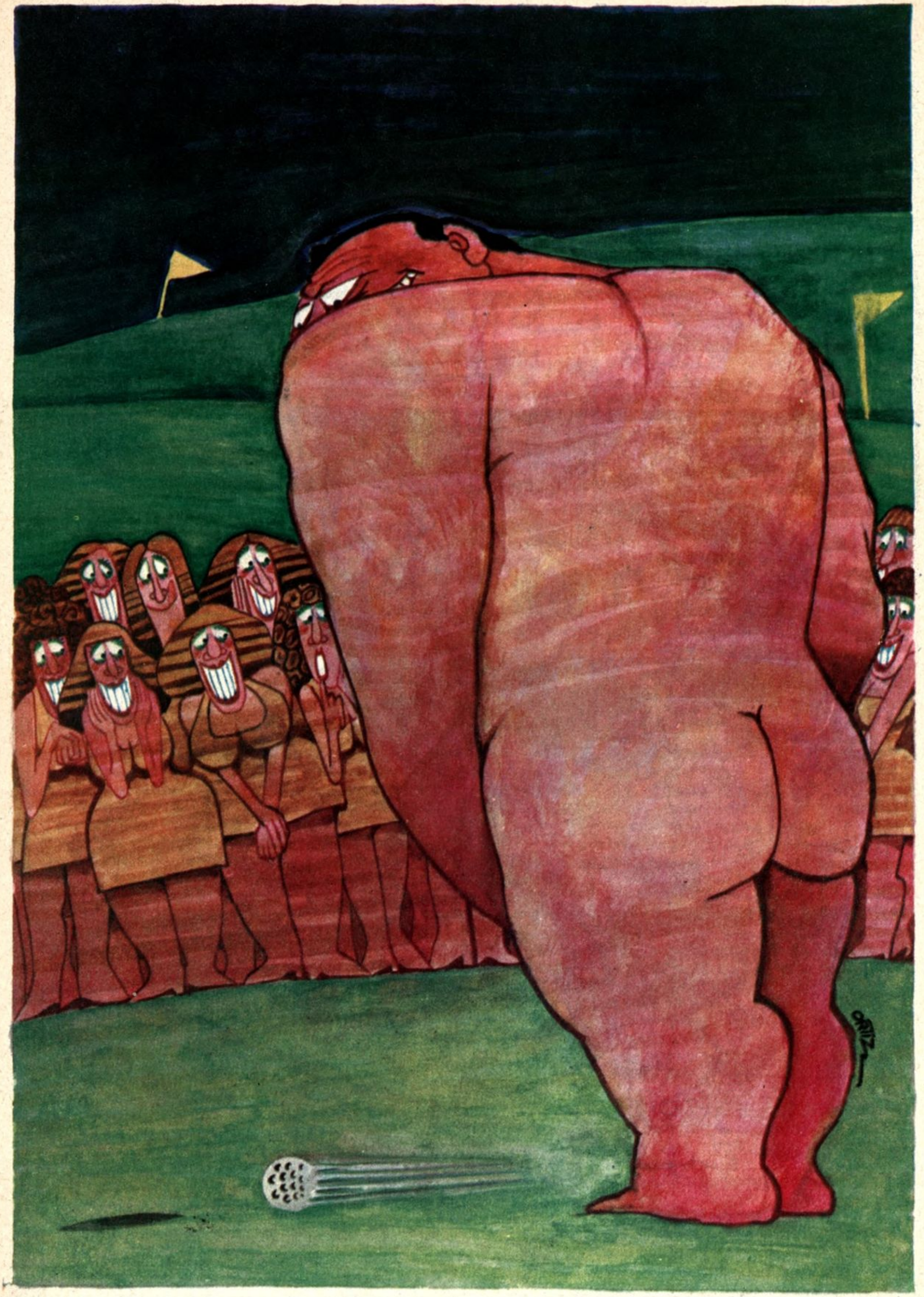
Justo en ese instante, surgía de la aguas una enorme tortuga, bamboleándose torpemente por efecto de su peso. Y entonces el argentino, tomando de un brazo al brasileño, le señaló el animal y le dijo:

–Bueno, ahora mirá bien; eso que ves allí es una ladilla. Y si en tu país hay más grandes, te vas a la puta que te parió...

Impreso en Talleres Gráficos IMPREGRAF S.A.

LA CLAVADA

GUION: MAICAS/DIBUJOS: DUEL


ORTIZ

CLUB DE
ALPINISTA
GAY
MARTIN